

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
(СПбГИПСР)**

**КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы,  
кандидат психологических наук, доцент,  
доцент кафедры общей и консультативной психологии

Л.В. Кузьменкова

«10» июня 2021 г

**Рабочая программа дисциплины**

**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

по образовательной программе 37.03.01 Психология

Разработчик: канд. филос. наук Конанчук Светлана Витальевна

**Санкт-Петербург**

**2021**

## **РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

**Цель изучения дисциплины:** овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества и творческой деятельности с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

**Задачи дисциплины:**

1. Дать знания об основах психологии творчества и творческой деятельности.
2. Расширить психологическую эрудицию студентов, необходимую в их будущей исследовательской и практической работе.
3. Выработать практические навыки творческого мышления и творческой деятельности.
4. Сформировать у студентов творческое отношение к их будущей профессии психолога.

**Содержание дисциплины:**

Методологические основы психологии творчества.

История психологии творчества.

Творчество в деятельности личности.

Творческая личность.

Научное творчество.

Связь психологии творчества и интуиции.

Развитие творческой личности.

Творческие способности личности.

Методы практической психологии творческой деятельности.

### **1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине**

**Цель** - овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества и творческой деятельности с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

**Задачи:**

- дать знания об основах психологии творчества и творческой деятельности;
- расширить психологическую эрудицию студентов, необходимую в их будущей исследовательской и практической работе;
- выработать практические навыки творческого мышления и творческой деятельности;
- сформировать у студентов творческое отношение к их будущей профессии психолога.

В результате изучения дисциплины у студента предполагается формирование компетенций, приобретение знаний и выработка навыков, умений.

В случае успешного освоения дисциплины студенты **должны:**

**знать:**

- основные теоретические положения и методы психологии творчества;
- основные методологии творческой деятельности;
- специфику творческой деятельности и подходы к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;
- методики, диагностирующие и стимулирующие творчество в психотерапевтическом

процессе, в групповом тренинге, в индивидуальном консультировании;

- методы моделирования в процессах психологической поддержки творческих личностей, а также в саморазвитии креативности;

- прикладные аспекты психологии творчества;

**уметь:**

- подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам;

- строить психологические модели анализа и консультирования личности в аспекте ее творческого потенциала и развития;

- применять знания по психологии творческой деятельности при изучении других социальных и психологических дисциплин;

**иметь навыки:**

- продуктивного, творческого мышления и организации творческой деятельности;

- психологической диагностики творческих способностей личности и разрешения проблемных ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности, творческими методами;

- использования ведущих методов психологии творчества в своей практике.

### 1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации\***

Форма обучения	Общий объем дисциплины		Объем в академических часах									
	В кредитах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем								
				Всего	Виды учебных занятий							Промежуточная аттестация (зачет)
					Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах		
Очная	2	72	38	34	32	12	20	-	-	10	2	
Очно-заочная	2	72	48	24	22	10	12	-	-	8	2	
Заочная	2	72	62	10	8	-	-	8	-	4	2	

\* В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

### 1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
с ОК-1 по ОК-9, ОПК-1, с ПК-1 по ПК-14, ВПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</li> <li>– способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности (ПК-1).</li> </ul>

## РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Методологические основы психологии творчества.	2	2	-	-
Тема 2. История психологии творчества.	2		2	-
Тема 3. Творчество в деятельности личности.	4	2	2	-
Тема 4. Творческая личность.	2	-	2	2
Тема 5. Научное творчество.	2	-	2	-
Тема 6. Связь психологии творчества и интуиции.	4	2	2	4
Тема 7. Развитие творческой личности.	4	2	2	
Тема 8. Творческие способности личности.	6	2	4	4
Тема 9. Методы практической психологии творческой деятельности.	6	2	4	-
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>10</b>

### Очно-заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Методологические основы психологии творчества.	2	2	-	-
Тема 2. История психологии творчества.	2		2	-
Тема 3. Творчество в деятельности личности.	2	2	-	-
Тема 4. Творческая личность.	2	-	2	2
Тема 5. Научное творчество.	2	-	2	-
Тема 6. Связь психологии творчества и интуиции.	4	2	2	2
Тема 7. Развитие творческой личности.	2	-	2	-
Тема 8. Творческие способности личности.	2	2	-	-
Тема 9. Методы практической психологии творческой деятельности.	4	2	2	-
<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>4</b>

### Заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Методологические основы психологии творчества. Тема 2. История психологии творчества.	2	-	-	-
Тема 3. Творчество в деятельности личности. Тема 4. Творческая личность.	2	-	-	-
Тема 5. Научное творчество. Тема 6. Связь психологии творчества и интуиции. Тема 7. Развитие творческой личности.	2	-	-	-
Тема 8. Творческие способности личности. Тема 9. Методы практической психологии творческой деятельности.	2	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## **2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины**

### **Тема 1. Методологические основы психологии творчества**

Основные понятия и определения психологии творчества. Понятие творческой деятельности. Теории творчества. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева, И.С. Сумбаева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Система идей о творчестве в трудах С.Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности. Виды творчества. Уровни (типы) творчества. Функции творчества: гедонистическая, коммуникативная функция. Результаты творчества. Произведения (искусства). Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей.

Концепция одаренности Б.М. Теплова. Мотивация творческой деятельности. Способы управления творчеством. Коллективное творчество и творчество в коллективе.

Творчество и компетентность. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

### **Тема 2. История психологии творчества**

История развития психологии творчества. Тема творчества в философско-психологических учениях. Философия субъекта, философия бытия, философия жизни. Русская онтология и онтопсихология. Психоанализ о творчестве. Механизм сублимации. Теория творчества в гештальтпсихологии. Когнитивная теория творчества. Экзистенциальная теория творчества. Гуманистическая психология о творчестве. Нейропсихология и нейроэстетика. Самоактуализация. Творчество как основа полноты, гармонии и развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Сознательный и бессознательный уровни творчества. Деятельностно-продуктивный уровень творчества.

### **Тема 3. Творчество в деятельности личности**

Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев). Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Фазы творческого процесса.

Инсайт как главное звено решения проблемы. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса.

#### **Тема 4. Творческая личность**

Общая характеристика творческой личности. Понятие способности, одаренности (таланта) и гениальности. Общие и специальные способности и одаренности. Виды одаренности. Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности. О многогранности одаренности (таланта). Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Креативность лиц мужского и женского пола. Продукты творчества как показатели креативности. Прогноз достижений по уровню креативности. Диагностика креативности.

Особенности личности креативов. Типология креативов. Одаренные личности и социум. Одаренность и патология.

Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта. Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного подхода. Представления о генезисе способностей и одаренности при функционально-генетическом подходе. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта. Гений и определенная культурно-историческая эпоха. Талант – результат воздействия космофизических факторов.

#### **Тема 5. Научное творчество**

Творческий процесс в науке и его стадии: подготовка, созревание, озарение и проверка. Центральный момент творчества – озарение как интуитивное охватывание искомого результата. Вдохновение – состояние творческого напряжения и подъема духовных сил, ведущее к выявлению и реализации замыслов. Соотношение сознательных и подсознательных психологических процессов в научном творчестве.

Изобразительные возможности научной аргументации. Дискуссия как жанр научного общения. Значение общения для научной деятельности и его формы. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Творческая перспектива профессии социального работника и психолога. Тенденции развития научного творчества: интеллектуальный труд – язык – искусство, производство. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.

#### **Тема 6. Связь психологии творчества и интуиции**

Различные проявления бессознательного в творчестве. Интуиция как психологический феномен и ее характеристики. Гипотезы работы интуиции (А.С.Карман, А.С.Хайкин, Р.М.Грановская). Неосознаваемые операции интуиции – конденсация, смещение, символическая трансформация и практические способы активизации интуиции.

Интуиция и эвристика. Интуиция и инсайт. Виды интуиции. Медитация и иные специальные приемы активизации правого полушария для целей творчества. Соотношение интуитивного и аналитического стилей творчества.

### **Тема 7. Развитие творческой личности**

Воображение и творческая деятельность. Сущность и виды воображения. Мечта как особый вид воображения. Возрастные особенности воображения. Роль эмоций в творчестве. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы. Удивление. Вдохновение. Удовлетворение, радость, воодушевление. Сомнение, тревога. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.

Интеллектуальная одаренность и ее структура. Художественная и музыкальная одаренность. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды). Методы развития творческого потенциала. Тест творческого мышления П. Торренса. Вербальное и невербальное творческое мышление. Обработка экспериментальных данных. Экспресс-метод Д. Джонсона. Характеристики креативности. Эстетическая шкала (Barron, Welsh, 1952). Тест «Свобода ассоциаций» (образная креативность). Опросник для определения уровня креативности. Методика А.С. Лачинса «Гибкость мышления». Диагностика детской креативности (по шкале Вильямса). Самооценка творческих способностей (Е. Туник). Диагностика уровня развития дивергентного мышления. Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник). Тест «Сила интуиции». Тест «Творческие способности».

### **Тема 8. Творческие способности личности**

Общая характеристика творческих способностей личности. Различные подходы к пониманию креативности. Дивергентное мышление как креативная способность. Методы оценки одаренности творческой личности. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности.

Креативность лиц мужского и женского пола. Продукты творчества как показатели креативности. Прогноз достижений по уровню креативности. Диагностика креативности.

Особенности личности креативов. Типология креативов. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненные риски субъекта творчества. Одаренные личности и социум: лидерство, маргинальность, конфликты, влияние. Одаренность и патология.

### **Тема 9. Методы практической психологии творческой деятельности**

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъект творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных

проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование творческой деятельности.

### **2.3. Описание занятий семинарского типа**

Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой, с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов, с доступом к сети Интернет.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.**

Тема: История психологии творчества

**Целями** предметного изучения данной темы являются:

- **формирование знаний** об этапах развития психологии творчества, о различных теориях и подходах к исследованию творчества;

- **овладение умениями** анализировать творческий процесс с позиции различных психологических школ и направлений.

**Понятийный аппарат:** психоанализ о творчестве, механизм сублимации, теория творчества в гештальтпсихологии, когнитивная теория творчества, экзистенциальная теория творчества, гуманистическая психология о творчестве, нейропсихология и нейроэстетика, самоактуализация.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Философско-психологические теории творчества.
2. Психоаналитическая теория творчества. Механизм сублимации.
3. Когнитивная теория творчества.
4. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
5. Экзистенциальная теория творчества.
6. Теория творчества с позиции гуманистической психологии.
7. Нейропсихология и нейроэстетика.
8. Самоактуализация личности как творческий процесс.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.**

Тема: Творчество в деятельности личности

**Целями** изучения данной темы являются:

- **формирование знаний** о сущности творческой деятельности, о структуре творческого процесса, об этапах протекания творческого процесса, о факторах, затрудняющих творческий процесс, о феномене инсайта, о методах изучения творческого процесса;

- **овладение умениями** анализировать протекание творческого процесса, выявить его структуру и динамику, а также овладение методами исследования творческого процесса.

**Понятийный аппарат:** творческая деятельность, структура творческого процесса, этапы творческого процесса, инсайт.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев).

2. Структура творческого процесса (составляющие и динамика).

3. Стадии творческого процесса.

4. Инсайт как главное звено решения проблемы.

5. Факторы, затрудняющие творческий процесс.

6. Методы изучения творческого процесса.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.**

Тема: Творческая личность

**Целями** изучения данной темы являются:

- **формирование знаний** об общих характеристиках креативности и творческой личности, о понятии способностей, одаренности и гениальности;

- **овладение умениями** применять на практике различные методики диагностики креативности.

**Понятийный аппарат:** творчество и креативность, способности, одаренность, гениальность, типология одаренности, креативность и интеллект, креативность и генетические задатки, диагностика креативности.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Общая характеристика творческой личности.

2. Понятие способности, одаренности (таланта) и гениальности.

3. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект.

4. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности.

Креативность лиц мужского и женского пола.

5. Диагностика креативности личности.

6. Особенности личности креативов. Типология креативов.

7. Гений и определенная культурно-историческая эпоха.

8. Талант – результат воздействия на личность космофизических факторов.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.**

Тема: Научное творчество

**Целями** изучения данной темы являются:

- **формирование знаний** о сущности и видах научного творчества, об этапах творческого процесса и результатах творческой деятельности;

- **овладение умением** анализировать соотношение сознательных и подсознательных психологических процессов в научном творчестве, а также выявлять основной и побочный результат научного творчества.

**Понятийный аппарат:** научное творчество, подготовка, созревание, озарение, проверка, сознательные и подсознательные психологические процессы в научном творчестве.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Этапы научного творчества: подготовка, созревание, озарение и проверка. Озарение как интуитивное охватывание искомого результата.

2. Соотношение сознательных и подсознательных психологических процессов в научном творчестве

3. Дискуссия как жанр научного общения.

4. Научное творчество в сфере социальной работы и психологии.

5. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.**

Тема: Связь психологии творчества и интуиции

**Целями** изучения данной темы являются:

- **формирование знаний** об интуиции как психологическом феномене, о ее характеристиках и гипотезах работы интуиции, о взаимосвязи интуиции и инсайта.

- **овладение умениями** практического развития творческой интуиции и ее применения в научной деятельности.

**Понятийный аппарат:** интуиция, эвристика, инсайт, интуитивные и аналитические стили творческой активности.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Интуиция как психологический феномен и ее характеристики

2. Гипотезы работы интуиции (А.С. Карман, А.С. Хайкин, Р.М. Грановская).

3. Практические способы активизации творческой интуиции.

4. Виды интуиции. Интуиция и эвристика. Интуиция и инсайт.

5. Соотношение интуитивного и аналитического стилей творчества.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6.**

Тема: Развитие творческой личности

**Целями** изучения данной темы являются:

- **формирование знаний** о методах развития творческого потенциала личности, характеристиках креативности и диагностике креативности;

- **овладение умениями** применять на практике различные методы развития творческих способностей личности, а также уметь использовать различные методы диагностики креативности.

**Понятийный аппарат:** творческая личность, воображение, мечта, эмоции и творчество, удивление, вдохновение, радость, сомнение, тревога, разочарование, диагностика креативности, дивергентное мышление, вербальное и невербальное творческое мышление, самооценка творческих способностей.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Методы развития творческих способностей личности.
2. Воображение и творческая деятельность.
3. Роль эмоций в творческой деятельности.
4. Вербальное и невербальное творческое мышление.
5. Характеристики креативности.
6. Диагностика креативности.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7.**

Тема: Творческие способности личности

**Целями** изучения данной темы являются:

- **формирование знаний** о характеристике творческих способностей личности, о различных подходах к пониманию креативности, о типологии креативов, о процессе творческой самоактуализации личности и ее психологических условиях;

- **овладение умением** применять на практике методы оценки одаренности творческой личности, оценивать возрастные особенности креативной личности, осуществлять прогноз достижений по уровню креативности, оценивать жизненные риски субъекта творчества.

**Понятийный аппарат:** креативность, креативный потенциал, креативные способности, творческое мышление, параметры творческого мышления, типология креативов, самоактуализация креативов, жизненные риски креативов.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Общая характеристика творческих способностей личности.
2. Различные подходы к пониманию креативности.
3. Виды (типы) креативности.
4. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности.

Креативность лиц мужского и женского пола.

5. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия.

6. Проблема внутренних конфликтов творческой личности. Жизненные риски субъекта творчества.

7. Творческие личности и социум: лидерство, маргинальность, конфликты, влияние.

8. Одаренность и патология.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8.**

Тема: Методы практической психологии творческой деятельности

**Целями** изучения данной темы являются:

- **формирование знаний** о различных формах психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психологическая коррекция, консультирование, развивающие практики;

- **овладение умением** применять на практике методы психодиагностики, психологической коррекции, консультирования, развивающие творческие практики.

**Понятийный аппарат:** развивающие творческие практики, психологическая коррекция, психологическая диагностика, арт-терапия, рефлексия смыслов и способов творчества, стимулирование творческой деятельности.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Особенности применения различных форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психологическая коррекция, консультирование, творческая развивающая практика.

2. Оказание психологической помощи творческим личностям в разрешении жизненных проблем, осознании жизненных перспектив, продвижении личности в самопознании, рефлексии смыслов и способов творчества.

## **2.4. Описание занятий в интерактивных формах**

### **Интерактивное занятие к теме 4 «Творческая личность»**

Выбор организационной формы работы, соответствующей типу выполняемого задания, а также эффективное руководство и управление деятельностью учащихся, ее регулирование на занятии способствует интенсификации процесса обучения.

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются презентации и обсуждения групповых исследовательских работ студентов. Студенты готовят презентации и проводят исследовательские работы по темам:

Характеристика способностей, таланта и гениальности. Типы креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Креативность лиц мужского и женского пола. Результаты творчества как показатели креативности. Диагностика креативности. Гений и определенная культурно-историческая эпоха. Талант и воздействие на него космофизических факторов.

По итогам исследований студентов подготавливают индивидуальные или групповые презентации.

Критерии оценки участия студентов (баллы от 1 до 3):

- творческая активность и оригинальность презентации;
- точность формулировок;
- использование тематических терминов, при понимании их значения.

#### **Интерактивное занятие к теме 6 «Связь психологии творчества и интуиции»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются презентации и обсуждения групповых исследовательских работ студентов. Студенты подготавливают презентации и проводят исследовательские работы по темам:

Формы проявления бессознательного в творчестве. Интуиция как психологический феномен и ее характеристики. Интуиция и эвристика. Интуиция и инсайт. Виды интуиции. Методы и приемы развития творческой интуиции. Соотношение интуитивного и аналитического стилей творчества.

По итогам исследований студентов подготавливают индивидуальные или групповые презентации.

Критерии оценки участия студентов (баллы от 1 до 3):

- творческая активность и оригинальность презентации;
- точность формулировок;
- использование тематических терминов, при понимании их значения.

#### **Интерактивное занятие к теме 8 «Творческие способности личности»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используется метод диалектической дискуссии с целью развития дивергентных форм мышления.

Тема дискуссии: «Свобода мышления и креативность».

Студенты объединяются в две группы, которые во время дискуссии придерживаются двух противоположных точек зрения, что позволяет рассматривать любое явление или процесс с диалектической точки зрения. Выбираются ведущие и судейская коллегия. Результаты дискуссии подробно обсуждаются ведущими, судейской коллегией и всеми желающими участниками дискуссии, комментируются преподавателем.

Критерии оценки участия студентов (баллы от 1 до 3):

- активность и скорость решения;
- качество аргументации;
- гибкость мышления, креативность и оригинальность ответов.

## **2.5. Организация планирования встреч с приглашенными представителями организаций**

В рамках дисциплины предусмотрено приглашение специалиста в области дизайна – разработчика оригинальных творческих проектов или эксперта в области оценки креативности и оригинальности авторских творческих проектов.

Тема занятия: «Творческая деятельность и оценка ее креативности».

Форма проведения: лекция – 1 час, дискуссия-обсуждение – 1 час.

## **2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<b>Категории студентов</b>	<b>Формы</b>
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
С нарушением слуха	Тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в

виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, (для студентов с нарушениями слуха).

## **2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Теоретико-методологической основой данного курса выступают исследования в области психологии творчества, социальной психологии, философии.

Основным понятийным аппаратом и наиболее значимыми вопросами изучения данной программы являются: творчество, творческая деятельность, психология творчества, вербальные и невербальные способы мышления; дедуктивные и индуктивные методы познания; абстрагирование; творческий потенциал личности; самоактуализация; способности; талант; гениальность; метод творческого воображения; интуиция; психокоррекция; диагностика креативности.

Основными принципами изучения данной дисциплины являются:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип культуру-природосообразности;
- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения.

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счет использования современных учебников (учебных комплексов, справочной литературы, словарей, интернет-сайтов специальных зданий и организаций) и учебных пособий, касающихся проблематики изучаемой дисциплины (психологии творчества).

## **2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой, с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов, с доступом к сети Интернет.

Учебно-практическая лаборатория «Центр компьютерных технологий»

Используемое оборудование: комплекты специализированной мебели, компьютерная техника с доступом к сети Интернет.

## **РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины микроисследования в практике социальной работы является одним из базовых компонентов обучения, приобретения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины. В процессе самостоятельной работы студенты проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

Формы выполнения студентами самостоятельной работы могут быть разнообразны: как выполнение ряда заданий по темам, предложенным преподавателем, так и выполнение индивидуальных творческих заданий (в согласовании с преподавателем): составление библиографии, картотеки статей по определенной теме; составление опорных схем для осмысления и структурирования учебного материала; создание электронных презентаций; выступления на научно-практических конференциях и мн. др.

Типовые задания СРС:

- работа с первоисточниками;
- подготовка докладов;
- изучение отдельной темы и разработка опорного конспекта;
- решение исследовательских задач;
- составление понятийного тезауруса;
- подготовка презентации;
- написание эссе;
- составление аннотированного списка литературы по одной из тем;
- исследовательские работы (возможна разработка проекта).

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и компетенций без непосредственного участия в

этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа по дисциплине является единственным видом работы, которая может состоять из нескольких заданий.

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

**Цель** выполнения самостоятельной творческой работы – приобретение опыта активной самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. СРС способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны быть ориентированы на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

Успех студента в изучении курса зависит от систематической индивидуальной деятельности по овладению учебным материалом. Студентам целесообразно наладить творческий контакт с преподавателем, придерживаться его рекомендаций и советов по успешному овладению изучаемой дисциплины.

### **Требования к структуре и оформлению работы.**

Данная работа в окончательном варианте, который предоставляется преподавателю, должна быть иметь следующую **структуру**:

Титульный лист (Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы студентов института, и опубликован на сайте [www.psycwork.ru](http://www.psycwork.ru) раздел «Учебный процесс» / «самостоятельная работа»).

Работа должна быть представлена на листах формата А4 в печатном варианте с выполнением основных требований оформления документов. Обязателен титульный лист и прилагаемый список литературы.

Устанавливаются следующие требования к **оформлению самостоятельной работы**:

- параметры страницы (210x297 мм) А4;
- интервал полуторный;
- шрифт 12, Times New Roman;
- поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
- все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

### **3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана**

При работе с учебной литературой необходимо выполнить следующие задания ответить на вопросы по каждой теме учебного плана дисциплины:

#### **Тема 1. Методологические основы психологии творчества**

##### *Задания по теме*

1. Конспектирование первоисточника (соответствующий раздел). В качестве источника выбирается один из двух учебников и дополнительная литература.

2. Составьте глоссарий по предложенной теме.

3. Проведите самостоятельное исследование по теме: проанализируйте различие подходов в определении психологии творчества.

4. Ответьте на следующие вопросы:

- перечислите основные теории творчества;
- дайте определение творческого потенциала личности;
- перечислите основные виды творческой деятельности;
- перечислите основные концепции одаренности;
- назовите актуальные проблемы исследования психологии творчества.

#### **Тема 2. История психологии творчества**

##### *Задания по теме*

1. Конспектирование первоисточника (соответствующий раздел). В качестве источника выбирается один из двух учебников и дополнительная литература.

2. Составьте глоссарий по предложенной теме.

3. Проанализируйте различия между отдельными теориями психологии творчества.

4. Ответьте на следующие вопросы:

- перечислите основные этапы развития психологии творчества;
- дайте определение психологии творчества согласно психоаналитической теории;
- назовите основателя когнитивной теории психологии творчества;
- дайте определение понятия «самоактуализация»;

- назовите основателя гуманистической теории психологии творчества.

### **Тема 3. Творчество в деятельности личности**

#### *Задания по теме*

1. Конспектирование первоисточника (соответствующий раздел). В качестве источника выбирается один из двух учебников и дополнительная литература.

2. Составьте глоссарий по предложенной теме.

3. Проанализируйте различия между определенными видами творчества.

4. Ответьте на следующие вопросы:

- перечислите основные стили творческой деятельности;
- дайте определение понятию «инсайт»;
- назовите основные типы творческих личностей;
- перечислите основные факторы, затрудняющие творческий процесс;
- назовите основные методы исследования творческой деятельности.

### **Тема 4. Творческая личность.**

#### *Задания по теме*

1. Конспектирование первоисточника (соответствующий раздел). В качестве источника выбирается один из двух учебников и дополнительная литература.

2. Составьте глоссарий по предложенной теме.

3. Проанализируйте различия между понятиями способностей, одаренности и гениальности.

4. Ответьте на следующие вопросы:

- перечислите основные характеристики гениальной личности;
- дайте определение понятию «креативность»;
- назовите возрастные особенности креативности;
- раскройте особенности влияния космо-физических факторов на развитие гениальной личности;
- назовите основные методики диагностики креативности.

### **Тема 5. Научное творчество.**

#### *Задания по теме*

1. Конспектирование первоисточника (соответствующий раздел). В качестве источника выбирается один из двух учебников и дополнительная литература.

2. Составьте глоссарий по предложенной теме.

3. Проанализируйте различия между научным и художественным творчеством.

4. Ответьте на следующие вопросы:

- перечислите основные стадии научного творчества;
- дайте характеристику научного творчества;

- назовите центральный момент научного творчества;
- определите роль вдохновения в процессе научного творчества;
- назовите основные тенденции современного научного творчества.

### **Тема 6. Связь психологии творчества и интуиции.**

#### *Задания по теме*

1. Конспектирование первоисточника (соответствующий раздел). В качестве источника выбирается один из двух учебников и дополнительная литература.
2. Составьте глоссарий по предложенной теме.
3. Проанализируйте различия между сознательным и бессознательным процессами творческой деятельности.
4. Ответьте на следующие вопросы:
  - назовите виды интуиции;
  - дайте определение интуиции как психологического феномена;
  - опишите соотношение интуитивного и аналитического стилей творчества;
  - назовите неосознаваемые операции интуиции;
  - назовите приемы развития интуиции в творческом процессе.

### **Тема 7. Развитие творческой личности.**

#### *Задания по теме*

1. Конспектирование первоисточника (соответствующий раздел). В качестве источника выбирается один из двух учебников и дополнительная литература.
2. Составьте глоссарий по предложенной теме.
3. Проанализируйте различия между сознательным и бессознательным процессами творческой деятельности.
4. Ответьте на следующие вопросы:
  - назовите характеристики интеллектуальной одаренности;
  - назовите особенности раннего проявления одаренности (вундеркинды);
  - перечислите методы развития творческого потенциала личности;
  - назовите особенности вербальной и невербальной креативности;
  - назовите методы и приемы развития дивергентного мышления.

### **Тема 8. Творческие способности личности.**

#### *Задания по теме*

1. Конспектирование первоисточника (соответствующий раздел). В качестве источника выбирается один из двух учебников и дополнительная литература.
2. Составьте глоссарий по предложенной теме.
3. Проанализируйте, что такое творческие способности личности.

4. Ответьте на следующие вопросы:

- назовите основные характеристики творческой личности;
- назовите различные подходы к пониманию креативности;
- перечислите особенности креативности лиц мужского и женского пола;
- перечислите жизненные риски субъекта творчества;
- дайте определение творческой самоактуализации личности;
- назовите методы оценки одаренности творческой личности.

### **Тема 9. Методы практической психологии творческой деятельности.**

#### *Задания по теме*

1. Конспектирование первоисточника (соответствующий раздел). В качестве источника выбирается один из двух учебников и дополнительная литература.

2. Составьте глоссарий по предложенной теме.

3. Проанализируйте основные формы психологической работы с творческой личностью.

4. Ответьте на следующие вопросы:

- назовите основные характеристики творческой личности;
- назовите основные формы психологической работы с креативами;
- перечислите основные методы развития креативных способностей;
- перечислите основные методы стимулирования творческой активности личности;
- назовите способы продвижения личности в процессе самопознания.

### **3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы**

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента является оценка сформированности компетенций.

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Разделом 4 об аттестации учебной работы студентов института.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

- 30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;

- 25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;

- 20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;

- 10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;

- 0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

#### **РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств**

##### **4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения**

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Психология творчества» относится рубежный контроль (контрольная работа), промежуточная аттестация в форме зачета.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий, методик и технологий по данной дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;
- знание специальной литературы по дисциплине.

Шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования включает следующие критерии:

- полное соответствие;
- частичное соответствие;
- несоответствие.

##### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)</b>	<b>Компетенции по дисциплине</b>
Тема 1. Методологические основы психологии творчества.	ОК-6, ОК-7, ПК-1
Тема 2. История психологии творчества.	ОК-6, ОК-7, ПК-1
Тема 3. Творчество в деятельности личности.	ОК-6, ОК-7, ПК-1
Тема 4. Творческая личность.	ОК-6, ОК-7, ПК-1
Тема 5. Научное творчество.	ОК-6, ОК-7, ПК-1
Тема 6. Связь психологии творчества и интуиции.	ОК-6, ОК-7, ПК-1
Тема 7. Развитие творческой личности.	ОК-6, ОК-7, ПК-1
Тема 8. Творческие способности личности.	ОК-6, ОК-7, ПК-1
Тема 9. Методы практической психологии творческой деятельности.	ОК-6, ОК-7, ПК-1

### 4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)

Основными документом регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов, обучающихся в СПбГИПСР, являются: Устав СПбГИПСР, Положение об аттестации учебной работы студентов института.

*Рубежный контроль (текущий контроль успеваемости)* дисциплины в форме контрольной работы.

Варианты контрольных работ охватывают все основные темы программы. Тестовое построение заданий ускоряет работу студентов.

Контрольные работы выполняются по вариантам, которые распределяются преподавателем. Большое количество вариантов позволяет свести к минимуму возможность несамостоятельной работы и объективно оценить знания и умения студентов. Подготовка к контрольной работе и ее написание – важный этап подготовки к итоговой аттестации. Результаты контрольных работ учитываются при выставлении окончательной оценки.

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Учитывается активная работа на семинаре, а также качество подготовки домашних заданий, контрольных работ.

Контрольная работа включает 7 заданий (в каждом из 10 вариантов).

Оценку «отлично» (А) получают выполнившие 6-7 заданий,

«хорошо» (С) – 5 заданий,

«удовлетворительно» (D) – 3-4 задания,

«неудовлетворительно» (FX) – 2 и менее заданий.

*Пример заданий:*

Объяснение теста:

- там, где указано несколько вариантов ответов, необходимо указать правильный (правильных ответов может быть более одного),

- там, где оставлено свободное место – заполнить его, исходя из условия вопроса.

#### **Контрольная работа 1.**

##### **Вариант 1.**

**Задание 1.** Выберите правильный ответ.

1. Креативность - это скорее:

а) врожденное свойство человека, б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде, в) адаптивное поведение.

2. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:

а) открытие, б) изобретение, в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.

3. Синтетическое мышление: а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи, б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,

4. Для творческой личности чаще характерна: а) внешняя мотивация к определенной деятельности, б) внутренняя потребность в определенной деятельности.

5. На какой фазе творческого процесса формулируется идея: а) пусковой, б) поисковой, в) исполнительной.

6. Инсайт: а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений, б) внезапное появление решения проблемы, в) решение дается свыше

7. Тесты на уровень интеллекта (IQ): а) могут оценить способность к творчеству, б) не могут выявить творческие способности.

**Задание 2.** Выберите правильный ответ.

1. Динамичность нервной системы обеспечивает: а) скорость смены процессов возбуждения и торможения; б) скорость и прочность образования условных реакций.

2. Чувство юмора, в основном, связано а) с работой правого полушария мозга, б) левого полушария мозга.

3. В процессе творческой деятельности: а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности, б) можно работать, когда захочется.

5. Интуитивное решение - решение, в котором: а) результат дается свыше, б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений, в) способ получения результата не осознается

6. Дивергентное мышление: а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи, б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,

7. Воля связана с: а) преодолением препятствий во внешней среде; б) преодолением внутриличностных препятствий; в) умением организовывать деятельность.

**Задание 3.** Соотнесите понятия с их определениями.

Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.

1. Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом воображении.

2. Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г.Ананьев.)

3. «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л.Рубинштейн).

4. «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.

5. Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

**Задание 7.** Выберите три основные характеристики творчества.

1. Продуктивная форма активности и самостоятельности человека.
2. Природная одаренность и выдающиеся способности.
3. Особое психическое состояние личности, прежде всего эмоциональное, возникающее при достижении сильно желаемого.
4. Прорыв в неизвестное, подготовленный предшествующей умственной работой, может возникнуть «вдруг».
5. Постановка вопроса, мобилизация знаний и личного опыта, выдвижение гипотезы, определение путей и способов решения задач и оформление их в виде образных структур.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине является итоговой проверкой знаний и компетенций, полученных студентом в ходе изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями Положения об аттестации учебной работы студентов института. Зачет проводится в устной или письменной форме.

**4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**Примерные вопросы к зачету**

1. Теории творчества. Виды творчества.
2. Мотивация творческой деятельности.
4. Инсайт как центральное звено решения проблемы.
5. Типы творцов и стили творческой деятельности.
6. Методы изучения творческого процесса.

7. Творческая индивидуальность как характеристика личности.
8. Креативность. Этапы креативного процесса.
9. Методы развития креативности личности. Общая оценка креативности личности.
10. Интеллектуальная одаренность. Способы развития интеллектуальной одаренности.
11. Различные проявления бессознательного в творчестве.
12. Интуиция и творчество. Виды интуиции. Интуиция и эвристика. Интуиция и инсайт.
13. Воображение и творческая деятельность.
14. Роль эмоций в творчестве. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы.
15. Творческие задатки, одаренность и гениальность. Общие и специальные способности и одаренность.
16. Методы оценки одаренности творческой личности.
17. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки.
18. Особенности личности креативов. Типология креативов.
19. Интеллектуальная одаренность личности и ее структура. Художественная и музыкальная одаренность личности.
20. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.

**Типовые задания в форме теста для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Тест 1.** *Выберите правильный вариант ответа на вопрос*

Креативность это:

А) высший уровень развития способностей – как общих (интеллектуальных), так и специальных

**Б) творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания**

В) состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники

Г) способность личности к саморазвитию

**Тест 2.** *Выберите правильный вариант ответа на вопрос*

Инсайт – это:

А) особое состояние психики человека, которое выражается в эмоциональном подъеме

**Б) озарение, внезапное, мгновенно возникающее и невыводимое из прошлого опыта новое понимание, постижение существенных отношений, задач, проблем и структуры ситуации в целом, посредством коего достигается осмысленное решение проблемы**

В) состояние сознания человека

Г) способность к интеллектуальной интуиции

### **Типовые практико-ориентированные задания**

#### **Типовое задание 1.**

**Нестандартные способы применения.** Придумайте необычные способы применения для обычного предмета. Например, карандашом можно закручивать бумагу для поделок, размешивать что-нибудь или использовать как снаряд для рогатки.

#### **Типовое задание 2.**

**Разные решения.** Когда вы столкнётесь с какой-нибудь проблемой, не останавливайтесь на одном варианте решения. Подумайте, как её можно решить другим способом. Таким образом, вы будете убивать двух зайцев сразу – развивать креативность и находить самые лучшие способы решения, которые могут сэкономить время и средства.

## **РАЗДЕЛ 5. Глоссарий**

**АБСТРАКЦИЯ** – одна из основных операций мышления; состоит в выделении определенных признаков изучаемого целостного объекта и отвлечении от остальных. Результат – построение умственного продукта: понятия, модели, теории и прочее – также называется абстракцией. Первично абстракция выступает при непосредственном чувственно-образном отражении среды, когда одни ее свойства становятся ориентирами для восприятия и действия, а другие игнорируются. Абстракция служит базой для процессов обобщения и образования понятий, это необходимое условие категоризации. Ею формируются обобщенные образы реальности, позволяющие выделить значимые для определенной деятельности связи и отношения объектов.

**АРТ-ТЕРАПИЯ** – метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приемы и творчество, такие как рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актёрское мастерство, создание историй и многое другое.

**АРХЕТИП** (греч. «первообраз»), широко используемое в теоретическом анализе культуры понятие, впервые введённое швейцарским психоаналитиком К.Г. Юнгом. У Юнга понятие А.

означало первичные схемы образов, воспроизводимые бессознательно и априорно формирующие активность воображения, а потому выявляющиеся в мифах и верованиях, в произведениях литературы и искусства, в снах и бредовых фантазиях. Однако архетипы – это не сами образы, а схемы образов, их психологические предпосылки, их возможность. Согласно Юнгу, архетипы имеют не содержательную, но исключительно формальную характеристику. Архетипы восходят к универсально-постоянным началам в человеческой природе. Отсюда – важная роль архетипов для художественного творчества. Тайна воздействия искусства, по Юнгу, состоит в особой способности художника почувствовать архетипические формы и реализовать их в своих произведениях. «Тот, кто говорит архетипами, глаголет как бы тысячей голосов..., он подымает изображаемое им из мира единократного и преходящего в сферу вечного; притом и свою личную судьбу он возвышает до всечеловеческой судьбы...» (К. Г. Юнг). По Юнгу архетипы, наряду с инстинктами, являются врожденными психическими структурами, находящимися в глубинах «коллективного бессознательного», и составляют основу общечеловеческой символики.

**БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ** – 1. Совокупность психических процессов актов и состояний, обусловленных явлениями действительности, в отношении коих отсутствует субъективный, сознательный контроль, и во влиянии коих субъект не отдает себе отчета. Бессознательным оказывается все то, что не становится предметом особых действий по осознанию. 2. Форма отражения психического, в коей образ действительности и отношение к ней субъекта не выступают как предмет специальной рефлексии и составляют нераздельное целое. Отличается от сознания тем, что отражаемая им реальность сливается с переживаниями субъекта, с его отношениями к миру; поэтому в бессознательном невозможны произвольный контроль действий и оценка их результатов. В бессознательном действительность переживается через такие формы уподобления и отождествления себя с другими людьми и явлениями: 1) непосредственное эмоциональное вчувствование; 2) идентификация; 3) заражение эмоциональное; 4) объединение различных явлений в один ряд через сопричастие, а не через выявление логических противоречий и различий между объектами по каким-то существенным признакам. Зачастую в бессознательном прошлое, настоящее и будущее сосуществуют, объединяясь в одном психическом акте (например, в сновидении).

**ВДОХНОВЕНИЕ** – состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. Вдохновение при всей своей кажущейся самопроизвольности является, как правило, результатом предварительного напряженного труда.

**ВОЛЯ** (англ. *volition, will*) – способность человека преодолевать препятствия (как внешние, так и внутренние) для достижения собственных целей. Волевое усилие предполагает подавление побуждений и желаний, мешающих, отвлекающих от реализации поставленных задач. Традиционная психология рассматривает волю как источник внутренней активности человека, независимый от внешних факторов. Воля объясняется также как внутренняя способность человека к совершению действия или к свободному личностному выбору.

**ВООБРАЖЕНИЕ** – психический процесс, выражающийся в: построении образа, средств и конечного результата предметной деятельности субъекта; создании программы поведения, когда проблемная ситуация, неопределенна; продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность; создании образов, соответствующих описанию объекта. Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат труда до его начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности. Создание с помощью воображения модели конечного или промежуточного продукта труда способствует его предметному воплощению.

**ВОСПРИЯТИЕ** (англ. *perception*) – субъективный образ предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на анализатор или систему анализаторов (употребляются также термины «образ восприятия», «перцептивный образ»). Также восприятие – сложный психофизиологический процесс формирования перцептивного образа (употребляются также термины «перцепция», «перцептивный процесс»). Иногда термином Восприятие обозначается система действий, направленных на ознакомление с предметом, воздействующим на органы чувств, т.е. чувственно-исследовательская деятельность наблюдения.

**ГЕНИАЛЬНОСТЬ** (от лат. *genius* – дух) – высший уровень развития способностей – как общих (интеллектуальных), так и специальных. О наличии гениальности можно говорить лишь в случае достижения личностью таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры.

**ДЕДУКТИВНОЕ УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ** – это такая форма абстрактного мышления, в которой мысль развивается от знания большей степени общности к знанию меньшей степени общности, а заключение, вытекающее из посылок, с логической необходимостью носит достоверный характер.

**ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ** – общение, позволяющее перейти от эгоцентрической, фиксированной на себе установки к установке на собеседника, реального партнера по общению.

**ДИСКУССИЯ** (от лат. – исследование, рассмотрение, разбор) – публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление разных точек зрения, поиск, выяснение

истинного мнения, нахождение правильного решения спорного вопроса, обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели.

**ИГРА** – активность индивида, направленная на условное моделирование некоей развернутой деятельности.

**ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ** – игровая психотерапия – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Следует также различать «игровую терапию» (более общий термин) и игровую психотерапию.

**ИЗОТЕРАПИЯ** – один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне.

**ИНДУКТИВНОЕ УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ** – это такая форма абстрактного мышления, в которой мысль развивается от знания меньшей степени общности к знанию большей степени общности, а заключение, вытекающее из посылок, носит преимущественно вероятностный характер.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** (франц. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация возможна в поэзии, музыке, танце, театральном искусстве и др. Истоки Импровизации в профессиональном искусстве восходят к народному творчеству.

**ИННОВАЦИЯ** (от англ. *innovation* – новаторство) – это внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации.

**ИНСАЙТ** – озарение, внезапное, мгновенно возникающее и невыводимое из прошлого опыта новое понимание, постижение существенных отношений, задач, проблем и структуры ситуации в целом, посредством коего достигается осмысленное решение проблемы. Внезапное усмотрение сути ситуации проблемной.

**ИНТЕЛЛЕКТ** (от лат. *intellectus* – разумение, понимание, постижение) – относительно устойчивая структура умственных способностей индивида. В ряде психологических концепций интеллект отождествляют с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующего познавательной активности, с когнитивным стилем и др. В современной западной психологии наиболее распространенным является понимание интеллекта как биопсихической адаптации к наличным обстоятельствам жизни (В. Штерн, Ж. Пиаже и др.).

**ИНТУИЦИЯ** (от лат. *intueor, intuitus* – пристально смотрю) – форма знания, получаемого разумом непосредственно, без логического доказательства или анализа; открытие или изобретение, происходящее благодаря озарению. Это знание, возникающее без осознания путей и условий его получения, в силу чего субъект имеет его как результат «непосредственного усмотрения». Интуиция трактуется и как специфическая способность (например, художественная или научная интуиция), и как «целостное охватывание» условий проблемной ситуации (чувственная, интеллектуальная интуиции), и как механизм творческой деятельности (творческая интуиция).

**КАТАРСИС** (от греч. *katharsis* – очищение) – термин, используемый в эстетике, в психологии искусства, психоанализе. Аристотель в «Поэтике» ввел сам термин «Катарсис» в свое учение о трагедии для обозначения душевной разрядки, испытываемой зрителем в процессе эмоционального потрясения, сопереживания. Л.С. Выготский в «Психологии искусства» (1925) выдвинул гипотезу о применимости понятия Катарсис к разным видам искусства: «никакой др. термин из употреблявшихся до сих пор в психологии не выражает с такой полнотой и ясностью того центрального для эстетической реакции факта, что мучительные и неприятные аффекты подвергаются некоторому разряду, уничтожению, превращению в противоположные, и что эстетическая реакция как таковая в сущности сводится к такому К., т.е. к сложному превращению чувств»; «в этом превращении аффектов, в их самосгорании, во взрывной реакции, приводящей к разряду тех эмоций, которые тут же были вызваны, и заключается К. эстетической реакции».

**КРЕАТИВНОСТЬ** (от англ. *creativity* – творчество) – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Креативность рассматривают как важнейший и относительно независимый фактор одаренности.

**МЕТОД АКТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ** – основной метод психологической коррекции, предложенный К.Г. Юнгом. Предполагает возможность встречи и взаимодействия с символами бессознательного.

**МЫШЛЕНИЕ** – это высшая форма отражения объективной реальности, состоящая в целенаправленном и обобщенном познании субъектом существенных связей и отношений предметов и явлений, в творческом созидании новых идей, в прогнозировании событий и действий.

**НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ** – отрасль психологической науки, сложившаяся на стыке психологии, медицины (неврологии, нейрохирургии) и физиологии, изучающая мозговые механизмы высших психических функций на материале локальных поражений головного мозга.

Основоположник нейропсихологии в СССР А.Р. Лурия, развивая идеи Л.С. Выготского о социальной детерминации и системном строении высших психических функций, разработал теорию системной динамической локализации психических процессов, являющуюся теоретической основой нейропсихологии. Методы анализа, разработанные А.Р. Лурия, представляют набор специальных проб, адресуемых к различным познавательным процессам (разным видам восприятия, памяти, речевым функциям, произвольным движениям и действиям).

**НЕЙРОЭСТЕТИКА** – раздел эмпирической эстетики, в котором используется нейробиология для объяснения эстетического опыта на уровне нервной системы.

**ПАМЯТЬ ЭЙДЕТИЧЕСКАЯ** – вид памяти зрительной, характерной способностью четко, точно и детально, без затруднений помнить и восстанавливать образы зрительные виденного в течение достаточно длительного времени.

**ПСИХОКОРРЕКЦИЯ** – один из видов психологической помощи (среди других, таких как: психологическое консультирование, психологический тренинг, психотерапия); деятельность, направленная на исправление особенностей психологического развития, не соответствующих оптимальной модели, с помощью специальных средств психологического воздействия; а также – деятельность, направленная на формирование у человека нужных психологических качеств для повышения его социализации и адаптации к изменяющимся жизненным условиям.

**ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА** – междисциплинарное научное направление, изучающее общепсихологические и социально-психологические проблемы создания, распространения, восприятия, понимания, оценки, воздействия произведений искусства.

**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА** – раздел психологии, изучающий созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, прежде всего: в науке, технике, искусстве, а также в обыденной жизни; формирование, развитие и структуру творческого потенциала человека. Это область психологических исследований творческой деятельности людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве и рационализаторстве. Методологической основой психологии творчества является принцип историзма. Особый раздел психологии творчества образует изучение творческой деятельности детей. К специфической проблематике психологии творчества относится изучение роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности, индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способности, талант, гениальность и пр.), влияний, оказываемых на личность ее вхождением в творческий коллектив, факторов, способных стимулировать творческую активность (групповая дискуссия, мозговая атака, некоторые психо-фармакологические средства и т. д.).

**ПСИХОСОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА** – профессиональная деятельность по организации помощи и взаимопомощи людям и группам людей, попавшим в трудные жизненные ситуации, их психосоциальной реабилитации и инттеграции.

**СИМВОЛОДРАМА** – психоанализ при помощи образов.

**СПОНТАННОСТЬ** (от лат. *spontaneus* – "самопроизвольный, добровольный") – качество, характеризующее одну из сторон творчества художника. Непременное свойство композиционного процесса. Противостоит логическому, рациональному мышлению.

**СУЖДЕНИЕ** – форма мышления, в которой утверждается или отрицается связь между предметом и его признаком или отношение между предметами; и которая имеет **свойство выражать либо, истину либо ложь.**

**ТАЛАНТ** (от греч. *talanton* – первоначально вес, мера, потом в переносном значении – уровень способностей) – высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных. О наличии таланта следует судить по результатам деятельности человека, которые должны отличаться принципиальной новизной, оригинальностью подхода. Талант человека, направляясь выраженной потребностью в творчестве, всегда отражает определенные общественные запросы.

**ТВОРЧЕСТВО** – психический процесс создания новых ценностей. Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по сути культурно-историческим явлением, имеет и психологический аспект – личностный и процессуальный. Предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря коим создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. В творчестве важную роль играют воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации. Английский ученый Г. Уоллес выделил четыре стадии процессов творчества: подготовку, созревание, озарение и проверку. Центральным, специфически творческим моментом считалось озарение – интуитивное схватывание искомого результата.

**УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ** – форма мышления, посредством которой из одного или нескольких суждений, связанных между собой, с логической необходимостью выводится новое суждение.

**ЭКСПРЕССИЯ** – выразительность; яркое, значительное проявление чувств, настроений, мыслей.

## Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

**РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины****6.1. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9
<b>Основная литература</b>										
1	Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. П. Ильин. – СПб: Питер, 2012. – 448 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=344620">https://ibooks.ru/reading.php?productid=344620</a>	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Психология креативности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. – М.: Когито-Центр, 2009. – 215 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=29519">https://ibooks.ru/reading.php?productid=29519</a>	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Дополнительная литература</b>										
1	Оганесян Н.Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Т. Оганесян. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 528 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=337860">https://ibooks.ru/reading.php?productid=337860</a>		+	+	+	+	+	+	+	+
2	Холодная М.А. Когнитивные стили [Электронный ресурс]: О природе индивидуального ума. Учебное пособие. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 304 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=27807">https://ibooks.ru/reading.php?productid=27807</a>						+	+	+	+
3	Мякишева Н. М. Личностные особенности развития интеллектуально одаренных младших школьников [Электронный ресурс]: Монография. – М.: МПГУ, 2011. – 160 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=26835">https://ibooks.ru/reading.php?productid=26835</a>							+	+	+
4	Психология одаренности [Электронный ресурс]: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. – М.: ПЕР СЭ, 2000. – 80 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=27785">https://ibooks.ru/reading.php?productid=27785</a>	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины**

1. Будь креативным: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.becreative.com.ua>
2. Trizland.ru Креативный мир: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizland.ru>

### 6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

East View [Электронный ресурс]: information services. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа : <https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=456](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456) – Загл. с экрана.

Электронный каталог библиотеки СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=435](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435) . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_ Г.Л. Горохова  
(подпись, расшифровка)