

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
(СПбГИПСР)**

**КАФЕДРА КЛИНИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
кандидат психологических наук,  
заведующий кафедрой клинической психологии

С.В. Крайнюков

«10» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ПРАКТИКУМ ПО АРТ-ТЕРАПИИ**

по образовательной программе 37.05.01 Клиническая психология

«Клинико-психологическая помощь ребенку и семье»

Разработчик: канд. мед. наук Киселева Марина Вячеславовна

Санкт-Петербург

2021

## **РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **ПРАКТИКУМ ПО АРТ-ТЕРАПИИ**

**Цель изучения дисциплины:** дать целостное представление об основных формах и направлениях арт-терапии и ознакомить студентов с технологией психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Сформировать базовые представления об основных формах и направлениях арт-терапии.
2. Получить системное представление об особенностях арт-терапевтического процесса и арт-терапевтических технологиях.
3. Закрепить комплекс теоретических знаний и практических навыков по данной дисциплине.
4. Стимулировать интерес к изучаемому курсу.

#### **Содержание дисциплины:**

Введение в теорию арт-терапии.

Виды и формы арт-терапии и их психокоррекционное воздействие.

Особенности арт-терапевтической работы с клиентами.

### **1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине**

**Цель** - дать целостное представление об основных формах и направлениях арт-терапии и ознакомить студентов с технологией психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

#### **Задачи:**

1. Сформировать базовые представления об основных формах и направлениях арт-терапии.
2. Получить системное представление об особенностях арт-терапевтического процесса и арт-терапевтических технологиях.
3. Закрепить комплекс теоретических знаний и практических навыков по данной дисциплине.
4. Стимулировать интерес к изучаемому курсу.

В результате успешного освоения дисциплины студенты **должны:**

#### **знать:**

- основные направления и формы арт-терапии;
- особенности содержания арт-терапевтического кабинета;
- условия проведения индивидуальной и групповой арт-терапевтической работы.

#### **уметь:**

- устанавливать атмосферу открытости и доверительных отношений между членами группы, стимулировать установку группы на позитивные изменения;
- использовать обратную связь как инструмент выявления проблемных ситуаций.

**иметь навыки:**

- применения арт-терапевтических техник в работе с клиентами различных возрастных групп;
- применения базовых моделей фасилитации творческого потенциала личности в работе по разрешению выявляемой проблематики.

**1.3. Язык обучения**

Язык обучения – русский

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации\***

Форма обучения	Общий объём дисциплины			Объем в академических часах								Промежуточная аттестация (зачет)
	В зач. ед.	В астрон. часах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем						В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах	
					Всего	Виды учебных занятий						
						Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации		
Очная	2	54	72	38	34	32	12	20	-	-	10	2

\* В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

**1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
с ОК-1 по ОК-9 с ОПК-1 по ОПК-3 с ПК-1 по ПК-7, ПК-10 с ПСК-4.1 по ПСК-4.11	- способностью и готовностью определять цели и самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы психологического вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик, квалифицированно осуществлять клинико-психологическое вмешательство в целях профилактики, лечения, реабилитации и развития (ПК-5); - способностью и готовностью к применению основных стратегий психопрофилактики, реабилитации, психотерапии и психологической коррекции аномалий психического развития у детей, подростков и юношей (ПСК-4.7).

## РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Тема дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Введение в теорию арт-терапии	6	4	2	2
Тема 2 Виды и формы арт-терапии и их психокоррекционное воздействие	18	6	12	4
Тема 3. Особенности арт-терапевтической работы с клиентами	8	2	6	4
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>10</b>

### 2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины

#### Тема 1. Введение в теорию арт-терапии

Терминологическое поле арт-терапии: предмет, объект, цели и задачи арт-терапии. Краткий обзор современных направлений арт-терапии и ее основных форм. Арт-терапия в психокоррекции, психологическом консультировании, психопрофилактике, реабилитации. Основные области применения арт-терапии: образование, социальная сфера, здравоохранение. Возникновение и развитие арт-терапии. Арт-терапия как инструмент психолого-коррекционной работы. Системное описание арт-терапевтического процесса. Основные компоненты «безопасного арт-терапевтического пространства». Этапы коррекционного процесса при арт-терапии. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Определение адекватной нагрузки и распределение рабочего времени психолога. Специфика разработки программы индивидуальных и групповых занятий в арт-терапевтическом подходе. Методы оценки эффективности арт-терапии.

#### Тема 2. Виды и формы арт-терапии и их психокоррекционное воздействие

Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Исходные понятия об изотерапии, сказкотерапии, музыкальной и песочной терапии. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия изотерапии. Применяемые в изотерапии художественные материалы: классификация материалов (по плотности, объему, искусственные, естественные). Применение разных материалов, в зависимости от психофизиологических особенностей участника занятия. Фактор художественной экспрессии. Основные задачи, цели и принципы музыкальной терапии. Целительная сила музыки. Формы музыкальной терапии. Концептуальные источники песочной терапии. Песочная терапия, организация кабинета песочной терапии. Исходные понятия о сказкотерапии, Цели и задачи сказкотерапии. Механизм психологического воздействия языка сказки. Этапы сказкотерапии. Основные арт-

терапевтические приемы работы со сказкой, создание сказочной истории. Функции сказок, принципы психологического анализа клиентской сказки.

### **Тема 3. Особенности арт-терапевтической работы с клиентами**

Влияние искусства на духовный мир личности. Постановка целей программы и отдельного занятия в работе с клиентами разных возрастных групп. Подбор разогревающих психотехнических игр и заданий для решения проблемы в зависимости от возраста участников. Особенности рефлексии и обратной связи в работе с детьми, подростками и взрослыми. Специфика групповой и индивидуальной арт-терапии. Арт-терапевтические технологии работы с детьми. Особенности арт-терапевтической работы с пожилыми людьми. Арт-терапия в психокоррекционной работе с детьми и подростками в условиях школы. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска». Работа с клиентами разных возрастных групп с психосоматическими расстройствами.

#### **2.3. Описание занятий семинарского типа**

##### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.**

###### **Тема 1. Введение в теорию арт-терапии**

**Форма занятия** - дискуссия с демонстрацией примеров из практики.

**Цель:** познакомить бакалавров с прикладными аспектами арт-терапии в работе психолога

**Понятийный аппарат:** арт-терапия, безопасное арт-терапевтическое пространство, продуктивная творческая деятельность, фактор рефлексии и вербальной обратной связи.

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Методы арт-терапии в консультировании.
2. Компоненты арт-терапевтического пространства.
3. Этапы арт-терапевтического процесса.
4. Структура арт-терапевтического занятия, возможные осложнения.
5. Специфика разработки программы индивидуальных и групповых занятий для клиентов различных категорий.

##### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.**

###### **Тема 1. Виды и формы арт-терапии и их психокоррекционное воздействие**

**Форма занятия** - дискуссия с демонстрацией примеров из практики.

**Цель:** ознакомить бакалавров с изотерапией, сказкотерапией, музыкальной и песочной терапией.

**Понятийный аппарат:** изотерапия, символизм продуктов творчества, фактор художественной экспрессии, символическое поле «песочной картины», стимульный материал.

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Стимулирующее воздействие разных изобразительных материалов и образов
2. Этапы коррекционного процесса при изотерапии.
3. Основные аспекты анализа рисунка.
4. Основные задачи, цели и принципы музыкальной терапии
5. Основные задачи и возможности песочной терапии.
6. Особенности проведения песочной терапии в контексте арт-терапевтического процесса.
7. Схема анализа «песочной картины» клиента, основные вопросы психолога к клиенту.
8. Психокоррекционные механизмы сказкотерапии.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.**

#### **Тема 3. Особенности арт-терапевтической работы с клиентами**

**Форма занятия** - дискуссия с демонстрацией примеров из практики.

**Цель:** ознакомить бакалавров с особенностями применения методов арт-терапии с клиентами.

**Понятийный аппарат:** алгоритм работы арт-терапевта, психотехнические игры, рефлексия.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности рефлексии и обратной связи в работе с детьми, подростками и взрослыми.
2. Подбор психотехнических игр и заданий на постановку проблемы.
3. Экспрессивно-творческие методики, используемые в групповой арт-терапевтической работе с клиентами.

### **2.4. Описание занятий в интерактивных формах**

В данной дисциплине используются проведение занятий в интерактивных формах направленных на развитие творческих качеств и интеллектуальных инициатив обучающихся:

*Лекции-визуализации* – представляют собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. В зависимости от учебного материала используются различные формы наглядности.

*Экспириенциальные сессии (тренинговые упражнения)* – занятия, с использованием различных упражнений, применяемых в психокоррекционной работе арт-терапевта, с последующим участием в обсуждении результатов с участниками группы (в процессинге).

*Процессинг* – это форма групповой дискуссии (рефлексии), целью которой является достижение более глубокого понимания опыта участия бакалавра в экспириенциальных сессиях.

*Деловые игры* - средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности методом поиска новых способов ее выполнения.

В рамках данного курса стимулируется творческая активность бакалавров посредством одной из форм индивидуальной работы - ведение дневника самонаблюдений.

### **Интерактивное занятие к теме 1. Введение в теорию арт-терапии.**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются создание и обсуждения исследовательских работ студентов.

Обучающимся предлагается нарисовать рисунок с позиции себя, находящегося в возрасте пяти-шести лет. Вспомнить себя в этом возрасте. «Вы – ребенок 5-6 лет и рисуете в том месте, где вы могли тогда расположиться, фантазировать и переносить свои чувства, переживания и отражения окружающего мира на лист бумаги».

Рисунки всех студентов вывешиваются на доску для обсуждения.

### **Интерактивные занятия к теме 2. Виды и формы арт-терапии и их психокоррекционное воздействие**

Основные психологические механизмы коррекционного воздействия и формы практической работы изотерапии, сказкотерапии, музыкальной и песочной терапии.

#### *Занятие 1. Изотерапия*

В качестве интерактивной формы используются презентации и обсуждения групповых исследовательских работ бакалавров – такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку на занятии или в рамках самостоятельной работы индивидуальных или групповых работ, с последующей презентацией результатов; задания должны носить исследовательский характер.

За неделю до интерактивного занятия бакалаврам даются задания подготовить индивидуальные или групповые работы, с последующей презентацией результатов **по теме:**

#### Виды и формы арт-терапии

**Цель:** изучение на практике основных принципов работы с рисунком.

Обучающимся предлагается выполнить упражнение «Три рисунка». Инструкция: выбрать два художественных материала: один приятный, который нравится, а другой неприятный, который не нравится и предлагается три листа бумаги, формата А4, на каждом листе бумаги изобразить что-нибудь. Это могут быть линии, пятна или образы. При работе на одном листе бумаги использовать только тот художественный материал, который нравится, на другом листе - использовать только тот материал, который не нравится, а на третьем - использовать оба материала.

Обсуждение задания.

#### *Занятие 2. Песочная терапия*

Студенты работают в мини-группах по 3 человека.

**Цель:** изучение основных подходов песочной терапии на практике.

В качестве интерактивной формы проведения занятий используется тренинговое занятие в кабинете «Песочная терапия», включающее:

- знакомство с пространством кабинета «Песочной терапии»,
- участие в построение «Песочной картины»,
- процессинг (темы для обсуждения - анализ, структура, ключевые моменты работы психолога в процессе песочной терапии).

### *Занятие 3. Сказкотерапия*

Студенты работают в мини-группах 5-7 человек,

**Цель:** изучение этапов анализа сказочных историй.

В качестве интерактивной формы используются презентации и обсуждения групповых исследовательских работ бакалавров – такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку на занятии или в рамках самостоятельной работы индивидуальных или групповых работ, с последующей презентацией результатов; задания должны носить исследовательский характер.

За неделю до интерактивного занятия студентам даются задания подготовить индивидуальную работу – сочинить сказочную историю о фигурке из «Песочной картины», с последующей презентацией результатов и анализом сказочной истории.

### *Занятие 4. Музыкальная терапия*

**Цель:** Изучение возможностей использования звуков для выражения чувств и эмоций.

Упражнение «Оркестр»

Участники группы садятся в круг, в центре круга раскладываются различные музыкальные инструменты и звучащие предметы. Психолог просит каждого участника группы выбрать один музыкальный инструмент.

Далее ведущий предлагает одному участнику из группы, используя свой музыкальный инструмент, задать определенный ритм, который необходимо сохранять до завершения упражнения. Когда ритм задан, вступает следующий участник группы, подстраиваясь своим инструментом под ритм первого участника, теперь они играют вдвоем, после этого вступает следующий участник группы, и так далее, в результате вся группа играет на своих музыкальных инструментах, в одном ритме – это оркестр.

Весь процесс создания музыкальной импровизации записывается на диктофон и предлагается прослушать участникам группы.

Обсуждение упражнения.

Упражнение «Музыкальная сказка»



Участникам группы предлагается вспомнить сказку, например, «Репку» или «Колобок». Затем участники группы выбирают для себя одного героя сказки, которого будут озвучивать и подбирают соответствующий выбранному сказочному персонажу, музыкальный инструмент.

Далее предлагается «рассказать» сказку, используя только музыкальные инструменты.

Весь процесс создания музыкальной сказки записывается на диктофон и предлагается прослушать участникам группы.

Обсуждение упражнения.

Упражнение «Музыкальный диалог»

Ведущий группы предлагает выбрать двух участников для упражнения.

Цель упражнения - изобразить сценку преподаватель-студент, сдача экзамена с использованием музыкальных инструментов. Подготовка сценки осуществляется в другом помещении. Затем исполнители музыкальной сценки возвращаются к группе и изображают подготовленный диалог. Участникам группы предлагается догадаться, кто из исполнителей был преподавателем, кто студентом, какую оценку поставил преподаватель студенту.

Обсуждение упражнения.

### **Интерактивные занятия к теме 3. Особенности арт-терапевтической работы с клиентами**

В качестве интегративной формы используется деловая игра арт-терапевт – клиент - такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку в рамках самостоятельной работы: разработку клиентского запроса.

За неделю до интерактивного занятия бакалаврам даются задания подготовить вариант клиентского запроса.

**Цель:** определение в процессе деловой игры форму запроса клиента и выбора арт-терапевтического приема психокоррекционной работы с клиентом.

В качестве деловой игры используется ситуация психолог – клиент (клиент использует заготовку – запрос).

### **2.5. Организация планирования встреч с приглашенными представителями организаций**

Проведение мастер-классов с магистрами СПбГУ и РГПУ им. Герцена.

### **2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных

методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<b>Категории студентов</b>	<b>Формы</b>
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, (для студентов с нарушениями слуха).

## **2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Термин “арт-терапия” (буквально – терапия искусством) был введен А. Хиллом (1938) при описании собственной работы с туберкулезными больными в санаториях.

По М. Либману, арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения.

В Российской энциклопедии социальной работы указано, что арт-терапия – это способы и технологии реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности

В основе современного определения арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество

На начальных этапах арт-терапия отражала представления психоанализа, согласно которому конечный продукт творчества клиента, расценивалось как выражение неосознаваемых процессов, происходящих в его психике.

Карл Юнг рассматривал терапию творчеством как одно из средств изучения бессознательного, он предлагал своим пациентам выражать свои мечты и фантазии в рисунках, рассматривая их как одно из средств изучения бессознательного. Идеи Юнга о персональных и универсальных символах и активном воображении пациентов оказали большое влияние на арт-терапевтов.

Маргарет Наумберг полагала, что когда клиент в результате художественных занятий преодолевает сомнения в своей способности свободно выражать свои страхи, потребности и фантазии в рисунках, он вступает в соприкосновение со своим бессознательным и общается с ним на символическом языке образов. Выражая содержание собственного внутреннего мира в визуальной форме, клиент постепенно двигается к их осознанию. По мере того как клиенты передают свой опыт в изобразительном творчестве, они очень часто становятся способными описывать этот опыт в словах.

Эдит Крамер – американский арт-терапевт – считала, что достижение положительных эффектов использования арт-терапии происходит, прежде всего, за счет самого процесса художественного творчества, дающего возможность выразить и заново пережить внутренние конфликты, за счет освоения новых форм опыта. Для арт-терапии важен сам процесс и те особенности, которые конечный продукт творчества помогает обнаружить в психической жизни творца.

В связи с тем, что арт-терапия возникла на стыке искусства и науки и вобрала в себя достижения медицины, педагогики, культурологи, ее методы универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам, начиная от решения проблем социальной и психологической адаптации и кончая задачами развития человеческого потенциала, повышения планки психического и духовного здоровья.

Арт-терапия все чаще рассматривается как инструмент прогрессивной психологической помощи, способствующей формированию здоровой и творческой личности и реализации на

практике таких функций социализации личности как адаптационная, коррекционная, мобилизующая, регулятивная, реабилитационная и профилактическая.

Использование термина арт-терапия не связано буквально с лечением заболевания (как известно “therapia” в переводе с латинского означает лечение). Имеется в виду “социальное врачевание” личности, изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества. Педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья ребенка и выполняет психогигиенические (профилактические) и коррекционные функции.

Основным понятийным аппаратом и наиболее значимыми вопросами изучения данной программы являются: сущность гуманистического подхода к психологической помощи, «опоры на ресурсы человека», уважения к правам и личной автономии человека и его праву на свободное самоопределение, забота о благополучии и безопасности клиента – принцип не причинения вреда, конфиденциальности. Приемы арт-терапии связаны с представлением о том, что в любом человеке, заложена способность к проецированию своих внутренних конфликтов в визуальные формы и

Основными принципами изучения данной дисциплины являются:

- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения.

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счёт использования современных учебников (учебных комплексов, справочной литературы, словарей, интернет-сайтов специальных зданий и организаций) и учебных пособий, касающихся проблематики изучаемой дисциплины (педагогика, теории и методики воспитания).

## **2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебно-практическая лаборатория «Творческие мастерские». Используемое оборудование: комплекты специализированной мебели, песочница, набор ролевых фигур, игровые макеты для арт-терапии, видео и аудио оборудование, мультимедийное оборудование с доступом к сети Интернет.

## **РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины**

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа учащихся в рамках данной дисциплины является важным компонентом обучения, приобретения культурных, личностных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины.

В процессе самостоятельной работы бакалавры проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- работа с книгой;
- конспектирование;
- анализ продуктов личного творчества;
- работа с художественными материалами;
- Самостоятельная работа – «Эссе».

Самостоятельная работа бакалавров позволит более углублённо освоить предлагаемый курс. Для успешного выполнения самостоятельной работы рекомендовано:

1. активно участвовать в усвоении материала на лекциях;
2. самостоятельно работать с учебниками и научной литературой, составлять конспекты по проработанному материалу;
3. уметь аргументировать свою точку зрения, внимательно слушать выступления других участников учебной группы, умело соотносить и сопоставлять их высказывания со своим мнением.

4. вести журнал самонаблюдений на практических занятиях.

Задачи журнала самонаблюдений:

1. Инструмент профессионального роста, соединение теории с практикой;
2. Психотерапевтический материал, личная терапия;
3. Решение творческих задач – выработка новых моделей поведения;
4. Составляющая часть обучения – саморефлексия, самоанализ, выработка навыков практической работы;
5. Развитие самодирективности (умение брать ответственность, видение себя).

Студенты должны вести журнал самонаблюдений, который является своеобразным дневником, в котором будет отражен опыт участия в интерактивных занятиях. В процессе ведения журнала, студентами будут фиксироваться, наиболее важные, связанные с участием в упражнениях чувства, мысли и впечатления, а также проводиться их анализ.

Журнал самонаблюдений не будет сдаваться на проверку ведущим курса, так как он является конфиденциальным документом.

Основной целью ведения журнала самонаблюдения является повышение эффективности обучения студентов посредством саморефлексии.

### **Содержание журнала самонаблюдений**

Рекомендуется после каждого дня занятий описывать в журнале самонаблюдений кратко, свои мысли, чувства и впечатления, возникшие во время упражнений.

Возможный перечень вопросов студента к самому себе:

#### **Анализ фактического материала**

- Что происходило в ходе занятий?
- Что вы делали?
- Что делали другие участники группы?
- Какова была ваша роль в ходе занятий?
- Что вы чувствовали в ходе занятия, совершая те или иные действия?

#### **Ретроспективный анализ**

Видите ли, вы нечто повторяющееся и характерное:

- В своих собственных поступках и переживаниях;
- В поступках и переживаниях других членов группы;
- В переживаниях и поступках группы в целом?

#### **Разноуровневый анализ**

▪ Какие личные гипотезы вы используете с целью объяснения происходящего во время занятий?

- Что нового вы открыли для себя сегодня?

#### **Интегративный анализ**

- Чему вы научились в ходе занятий?
- Каким образом вы сможете использовать новый опыт в своей профессиональной деятельности, вне работы?

Используя журнал самонаблюдений, студенты должны подготовить самостоятельную работу - эссе объемом 5-7 страниц, свидетельствующее о том, в какой степени студенты понимают те процессы, которые характерны для арт-терапевтической работы.

Для написания эссе необходимо охарактеризовать метод арт-терапии, и подробно описать свои мысли и переживания, а также феномены и процессы. Для иллюстрирования эссе можно использовать, созданную на занятии работу, художественное описание или фотографии.

Эссе должно показывать, что в результате изучения данной дисциплины студент:

- понимает процесс создания художественного образа в качестве средства самовыражения и коммуникации, в том числе, осознает метафорическую, символическую основу художественной экспрессии;



- понимает свое поведение в контексте групповой арт-терапевтической работы и его влияние на других членов группы, обладает достаточной чувствительностью, межличностным взаимодействием и обратной связью;

- адекватно и продуктивно реагирует на поведение и суждения других членов группы;

- понимает особенности групповой динамики, групповую культуру, скрытые потребности и установки, выражение отрицательных и положительных чувств.

Представленная работа должна отвечать поставленным задачам, иметь практический выход.

Критериями оценки является краткость и логика изложения, аккуратное оформление и аргументированность работы.

### **Оформление самостоятельной работы:**

#### 1. Титульный лист.

Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы бакалавра института.

Устанавливаются следующие требования к оформлению самостоятельной работы:

- параметры страницы (210x297 мм) А4;

- интервал полуторный;

- шрифт 12, TimesNewRoman;

- поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.

- все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

2. Задания в рамках самостоятельной работы должны быть скреплены в единый документ, листы должны быть пронумерованы;

3. Работа сдается в печатном виде, за исключением конспекта, который сдается в рукописном виде.

### **Оформление самостоятельной работы:**

#### Титульный лист.

В верхней части указываются сведения об учреждении, в котором выполнена работа, название кафедры, которую представляет задавший работу преподаватель. В центре- вид работы с указанием названия дисциплины, тема. Сбоку справа- фамилия и инициалы студента, курс, номер группы, факультет; фамилия и инициалы, академическое звание научного руководителя. В нижней части - название города, год.

#### Оглавление(содержание)

Последовательное изложение пунктов плана работы с указанием страниц, с которых начинаются все пункты. Страница текста нумеруется арабскими цифрами в верхнем правом

углу, начиная с 2 страницы, т.е. с «Содержания». Титульный лист не нумеруется, но принимается за 1 страницу.

### Введение

Где определяется актуальность и значимость дисциплины «Практикум по арт-терапии» для практического профессионального и личностного применения; определяются основные цели работы и подчиненные ей более частные задачи.

### Основная часть

В основной части анализируются и раскрываются основные вопросы по предполагаемым темам дисциплины

### Заключение

Подводя итоги работы, делается вывод, к которым пришел студент и его рекомендации. Заключение должно быть кратким, обстоятельным и соответствовать поставленным целям и задачам.

### Литература

## **3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана**

**Тема 1. Введение в теорию арт-терапии** (время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 8 часов по очной форме обучения, 12 часов по очно-заочной форме обучения, 18 часов по заочной форме обучения.)

Конспектирование первоисточника, Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов.– СПб.: Речь, 2016.– 64 с.

#### **Задания к теме:**

Отразить основные понятия об арт-терапии, включающие следующие пункты:

- Определение арт-терапии;
- К какой цели стремится психолог в работе с клиентами?
- Какие задачи ставит перед собой психолог для достижения основной цели в работе с клиентами используя методы арт-терапии?
- Какие коррекционные возможности имеются у арт-терапии?
- Формы арт-терапии;
- Основные этапы и задачи арт-терапевтического процесса;
- Что такое безопасное арт-терапевтическое пространство? Из каких компонентов оно формируется?
- Каким образом осуществляется организация арт-терапевтического процесса.

- Каким образом осуществляется организация арт-терапевтического процесса.

**Тема 2. Виды и формы арт-терапии и их психокоррекционное воздействие** (время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 16 часов по очной форме обучения, 22 часа по очно-заочной форме обучения, 26 часов по заочной форме обучения.)

Задание 1. Конспектирование первоисточника, главу «Изотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2016.–160 с.

Отразить основные понятия об изотерапии, включающие следующие пункты:

- Определение изотерапии;
- Отрастить особенности восприятия продуктов творчества клиентов;
- Раскрыть основные этапы изотерапии;
- Дать понятие о технике направленной визуализации

Проанализировать личную творческую работу (рисунок).

Задание 2. Конспектирование первоисточника: главу «Сказкотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2016.–160 с.

Отразить основные понятия о сказкотерапии, включающие следующие пункты:

- Дать определение сказкотерапии;
- Перечислить функции сказок;
- Представить схему психологического анализа сказок и основных этапов сказкотерапии;
- Раскрыть особенности сказкотерапии с детьми.

1. Выписать и проанализировать свои предложения из групповой сказки.

2. Провести психологический анализ предложенной сказки.

Задание 3. Конспектирование первоисточника: главу 3.4. «Психологическая коррекция с использованием песочной терапии» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов.– СПб.: Речь, 2016.– 64 с.

Отразить основные понятия о песочной терапии:

- Основные задачи песочной терапии
- Возможности песочной терапии
- Оснащение кабинета песочной терапии
- Структура процесса песочной терапии
- Основные правила восприятия песочницы психологом.
- Дать понятия об этапах и стадиях песочной терапии;
- Отрастить ключевые характеристики «песочных картин»;

Используя фигурки, выбранные в кабинете песочной терапии, сочинить историю.

Задание 4. Конспектирование первоисточника, из учебного пособия: Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В. А. Кулганов. - СПб.: Речь, 2016. – 64 с.

Отразить основные понятия о музыкальной терапии, включающие следующие пункты:

- Дать определение музыкальной терапии;
- Каковы основные механизмы воздействия музыки на человека?
- Оснащение кабинета музыкальной терапии;
- Представить основные формы музыкальной терапии.

**Тема 3. Особенности арт-терапевтической работы с клиентами (время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 8 часов по очной форме обучения, 14 часов по очно-заочной форме обучения, 16 часов по заочной форме обучения.)**

Проанализировать предложенную клиентскую творческую работу.

***Обратить внимание и отразить в описании:***

- Материалы, используемые для создания рисунка;
- Последовательность процесса рисования;
- Размер используемой бумаги в отношении к размеру рисунка;
- Расположение рисунка на листе бумаги (возможна симметричность композиции), присутствие средней линии в рисунке;
- Цветовую гамму, выбранную для рисунка;
- Направленность линий (горизонтальная, вертикальная или диагональная);
- Расположение цветowych пятен на рисунке и пустых пространств;
- Тему работы (название);
- Действие или движение персонажей в рисунке;
- Размер и местоположение отдельных объектов на рисунке, позы фигур;
- Опорные элементы рисунка.

### **3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, в том числе описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Положением об аттестации учебной работы студентов института в рамках балльно-рейтинговой системы оценки учебной работы студентов.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

- 30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;
- 25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;
- 20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;
- 10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;
- 0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки

#### **РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств**

##### **4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения**

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Практикум по арт-терапии» относится рубежный контроль (тест минимальной компетентности), промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по дисциплине.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание базовых понятий по дисциплине;
- знание специальной литературы по дисциплине.

##### **Шкала оценивания для дифференцированного зачета**

Уровень знаний, аттестуемых на экзамене, оценивается по четырех балльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» соответствует высокому уровню теоретических знаний, владения студентом понятийным аппаратом дисциплины, умения решать проблемные ситуации и устанавливать междисциплинарные связи.

Оценка «хорошо» может быть выставлена в случае, если студент продемонстрировал достаточный уровень владения понятийным аппаратом и знанием основ теории и закономерности учебной дисциплины, но проявил недостаточные умения и навыки в решении профессионально-ориентированных задач и междисциплинарных ситуаций.

Оценка «удовлетворительно» соответствует поверхностному владению теоретическими знаниями и понятийным аппаратом дисциплины, недостаточным умениям решать практические задачи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студент не продемонстрировал необходимый минимум теоретических знаний и понятийного аппарата, умений решать практические задачи.

#### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>Тема (раздел) дисциплины</b> (указывается номер темы, название)	<b>Компетенции по дисциплине</b>
Тема 1. Введение в теорию арт-терапии	ПК-5; ПСК-4.7
Тема 2. Виды и формы арт-терапии и их психокоррекционное воздействие	ПК-5; ПСК-4.7
Тема 3 Особенности арт-терапевтической работы с клиентами	ПК-5; ПСК-4.7

#### **4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)**

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Практикум по арт-терапии» относится рубежный контроль - тест минимальной компетентности, промежуточная аттестация в форме зачёта.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;
- знание специальной литературы по дисциплине.

#### **Шкала оценивания для зачета**

Результаты успешной сдачи зачета аттестуются оценкой «зачтено», неудовлетворительные результаты оценкой «не зачтено».

«Зачтено» выставляется в случае, если студент продемонстрировал достаточный уровень владения понятийным аппаратом и знанием теории и закономерности учебной дисциплины, решения профессионально-ориентированных задач и междисциплинарных ситуаций.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не продемонстрировал необходимый минимум теоретических знаний и понятийного аппарата, умений решать практические задачи.

**Рубежный контроль** (текущий контроль успеваемости) по дисциплине «Практикум по арт-терапии» проводится в форме теста минимальной компетентности, тестирование проводится на последнем занятии.

Порядок проведения рубежного контроля регулируется Положением об аттестации учебной работы студентов института.

Тест минимальной компетенции представляет собой вопросы по дисциплине.

**Примерный перечень вопросов теста минимальной компетенции.**

**Критерии оценки:**

- правильные ответы на 90% - 100% вопросов свидетельствуют о прохождении рубежного контроля с оценкой «отлично»;

- правильные ответы на 79% – 89% вопросов соответствуют оценке «хорошо»;

- правильные ответы на 69% - 78% вопросов соответствуют оценке «удовлетворительно».

Меньшее количество правильных ответов свидетельствует об оценке «неудовлетворительно».

Формой проведения промежуточной аттестации является устный зачет по вопросам с учетом результатов самостоятельной работы бакалавра («Эссе»)

**Промежуточная аттестация** по дисциплине является итоговой проверкой знаний и компетенций, полученных студентом в ходе изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями Положения об аттестации учебной работы студентов института.

**4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**Вопросы к зачету**

1. Терминологическое поле арт-терапии: предмет, объект, цели и задачи арт-терапии.
2. Основные концепции и психокоррекционные возможности арт-терапевтического подхода.
3. Основные этапы психокоррекционного процесса при арт-терапии.
4. Алгоритм поведения психолога-консультанта при арт-терапевтическом процессе.
5. Основные компоненты «безопасного арт-терапевтического пространства».
6. Отличие групповой арт-терапии от индивидуальной. Специфика групповой арт-терапии.
7. Структура групповой арт-терапевтической сессии, примеры упражнений.

8. Критерии оценки эффективности арт-терапевтической работы.
9. Арт-терапия в психокоррекции, психологическом консультировании, психопрофилактике, реабилитации.
10. Общие правила и установки психолога, структурирующие процесс арт-терапии.
11. Общие представления об изотерапии.
12. Основные этапы коррекционного процесса при изотерапии.
13. Опорные элементы при анализе рисунка.
14. Исходные понятия о музыкальной терапии. Механизмы воздействия музыки на человека
15. Исходные понятия о сказкотерапии, Этапы сказкотерапии.
16. Основные арт-терапевтические приемы работы со сказкой, создание сказочной истории.
17. Песочная терапия, организация кабинета песочной терапии.
18. Особенности проведения песочной терапии в контексте арт-терапевтического процесса.
19. Психокоррекционная арт-терапевтическая работа с семьями «группы риска».
20. Арт-терапия как инструмент психокоррекционной работы в здравоохранении (с психосоматикой).

### **Пример типового практико-ориентированного задания**

**Типовое задание 1.** Провести психологический анализ предложенной сказки:

#### **СОЛНЕЧНЫЕ ЦВЕТЫ**

В одном месте на Земле жила Семечка. Она была маленькая и невзрачная. Семечка уже давно покинула те места, где родилась, поэтому не помнила, из какого растения происходит, и не знала, в чём её предназначение. Так и жила она, грустно и уныло и не понимала, для чего нужна.

Временами, весенней порой, когда солнышко начинало пригревать, и белый холодный снег превращался в весёлые ручейки, на свет появлялась чёрная рыхлая земля. Из неё высывались дождевые червяки, чтобы подышать свежим воздухом. Потом они уползли обратно и проделывали в земле длинные ходы.

Семечка опасно смотрела на землю и думала: «Фу, какая она чёрная, мокрая и грязная! Только прикоснись к ней, и вся перепачкаешься...» Но потом, когда становилось ещё теплее, она видела, что из этой неприятной земли вырастают весёлые зелёные растения, чистенькие, свежие, умытые утренней росой. И даже большие важные деревья, усыпанные чудесными сладкими фруктами. Фрукты сияли тёплым светом, словно говорили: «Вот она, Волшебная



Страна Счастья!» «Откуда они появились? – думала семечка – и как попали в этот волшебный мир? Вот он, совсем рядом, я хорошо вижу его, а как войти туда, не знаю».

Маленькая семечка очень хотела быть счастливой. И она стала искать дорогу в Страну Счастья. Это было совсем нелегко. И немало прошло времени, прежде чем Семечка заметила, что весенние растения появляются не сами по себе. Прежде, чем они вырастают, множество семечек, похожих на неё, падает в землю и исчезает в ней. Что там с ними происходит, неизвестно Семечки исчезали навсегда. Это было непонятно и очень страшно. Страшно было меняться, да ещё в тёмной противной земле. Но маленькая семечка очень хотела стать счастливой. Она набралась храбрости и прыгнула в землю. Земля оказалась мягкой и тёплой. Семечка залезла в коридор, прорытый дождевыми червями, и стала пробираться по нему. И тут она почувствовала, как медленно и постепенно живительная влага стала наполнять её. Огромные жизненные силы, которые до сих пор скрывались в маленькой Семечке, развернулись и выросли множеством зелёных побегов. Ростки тянулись во все стороны, выходили на поверхность. Вскоре земля покрылась молодыми стебельками. И на них расцвели яркие оранжевые цветы. Они улыбались навстречу Солнцу, радовались и смеялись от счастья. И светились, согревая землю вокруг себя, потому что они и были отражением солнечного света на Земле.

**Типовое задание 2.** С какой формой запроса работает психолог в арт-терапевтическом процессе

- a) С манипулятивным запросом
- b) С запросом об информации
- c) **С запросом о помощи в самопознании, саморазвитии.**

**Что делать при столкновении с манипулятивным запросом?**

- a) **Переформулировать запрос**
- b) Проводить психокоррекционные мероприятия
- c) Использовать игротерапию

**Пример типового задания в форме теста для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Тест 1.** Выберите правильный ответ.

1. Кто ввел в употребление термин арт-терапия?

- a) Эдит Крамер
- b) Шон МакНифф
- c) **Андреас Хилл**

**Тест 2.** Выберите правильный ответ.

Какую часть времени в течении одного занятия в групповой арт-терапевтической работе составляет стадия завершения занятия?

- a) 20%
- b) 40%
- c) **10%**

## **РАЗДЕЛ 5. Глоссарий**

**Амбивалентность** – двойственность в отношении к чему-либо (кому-либо): принятие и отвержение, любовь и ненависть и т.д.

**Арт-терапия** – это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства.

**Ассоциация** – связь между двумя или несколькими психическими элементами, понятиями, последовательность которых образует ассоциативную цепь, а комплекс – констелляцию ассоциаций.

**Бессознательное** – понятие, обозначающее совокупность психических образований, в функционировании которых субъект не отдает себе отчета. Систематическое исследование бессознательного начато З. Фрейдом.

**Вербализация** (лат. verbalis – устный, словесный) – словесное описание переживаний, чувств, мыслей, поведения.

**Визуализация** – создание мысленной копии чего-то доступного органам чувств; «внутреннее зрение».

**Воображение** – образование новых комбинаций мысленных образов путем переупорядочивания прошлых впечатлений.

**Изотерапия** – выражение чувств и переживаний с использованием художественных материалов.

**Инсталляция** – пространственно выстроенная композиция из художественных и бытовых предметов, объединенных одной идеей.

**Интенциональность** – направленность на предмет как главная характеристика абсолютного сознания.

**Коллаж** – определяется как композиция, создаваемая из разнородных плоских предметов, таких как фрагменты газет, журналов, тканей, обоев, на доске, бумаге или холсте, соединенных друг с другом и прикрепленных к поверхности и нередко сочетающихся с линией и цветом, с целью создания дополнительного художественного эффекта.

**Каузальность** – причинность, причинная обусловленность.

**Мандала** – циркулярная композиция, используемая для исполнения ритуалов и как средство медитации.

**Метафора** – образное выражение понятия или ситуации в переносном смысле, определение и изучение одного путем обращения к образу другого.

**Музыкальная терапия** – метод психокоррекции, основанный на гармонизирующем воздействии музыки (звуков) на психическое и физическое состояние человека.

**Направленная визуализация** – направление потока воображения клиента в определенное русло.

**Образ** – субъективная картина мира или его фрагментов, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий; одна из форм отражения объективной реальности.

**Свободные ассоциации** – высказывание всех приходящих в голову мыслей произвольно либо отталкиваясь от какого-либо слова, представления, образа сновидения.

**Символ** непосредственно связан с образом, который является результатом отражения в сознании человека некоего объекта в процессе его переживания. Все образы человеческого сознания символичны, т.е. символ есть материальная форма образа.

**Сказка** – это литературное произведение очень древнего происхождения, в которой представлен закодированный опыт человечества в виде красивой метафоры. Основной целью сказки является передача опыта от предыдущих поколений последующим поколениям.

**Сказкотерапия** – выражение клиентом своих чувств и ощущений через слово-образ, метафору.

**Художественная экспрессия** – процесс, связанный с выражением чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

**Фасилитирующая среда** – среда, направленная на то, чтобы помочь находящимся в ней лицам.

**Феномен** (отглагольное существительное, произошедшее от греческого глагола «возникать»). Феномены включают в себя видимые, ощущаемые и слышимые послания окружающего мира, так же как мысли, чувства, сны, воспоминания, фантазии, все, что порождается человеческим умом.

**Цензура** – функция контроля и запрета, недопущения в систему предсознание-сознание бессознательных желаний.

**РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины****6.1. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3
<b>Основная литература</b>				
1	Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2009. - 336 с. - Режим доступа: <a href="http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=88.492/K 44-243877%3C.%3E&amp;bnstring=IBIS">http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=88.492/K 44-243877%3C.%3E&amp;bnstring=IBIS</a>	+	+	+
2	Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам [Электронный ресурс]: отечественный и зарубежный опыт: учебное пособие / ред. А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2012. – 286 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=29601">https://ibooks.ru/reading.php?productid=29601</a>	+	+	+
3	Психологическое консультирование: практическое пособие для вузов / Е. П. Кораблина, И. А. Акиндинова, А. А. Баканова, А. М. Родина ; под редакцией Е. П. Кораблиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 222 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-07244-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/438728">https://biblio-online.ru/bcode/438728</a>	+	+	+
<b>Дополнительная литература</b>				
1	Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – СПб.: Речь, 2014. – 160 с.	+	+	+
2	Киселева, М. В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М. В. Киселева, В. А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2014. – 64 с.	+	+	+
3	Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Никитина. – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=343311">https://ibooks.ru/reading.php?productid=343311</a>	+	+	+
4	Практическая арт-терапия [Электронный ресурс]: лечение, реабилитация, тренинг: научное издание / под ред. А. И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2008. – 288 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=29524">https://ibooks.ru/reading.php?productid=29524</a>	+	+	+

**6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины**

1. Арт-терапия – Психология [Электронный ресурс] // Психология. Все тонкости разума. – Режим доступа: <https://obu4ayka.ru/obshhenie/art-terapiya-psihologiya.html>
2. Исцеляющее искусство [Электронный ресурс]: международный журнал арт-терапии. – Режим доступа: [http://rusata.ru/mezhdunarodnyy\\_zhurnal\\_art-terapii\\_](http://rusata.ru/mezhdunarodnyy_zhurnal_art-terapii_)
3. Мидгард А. Арт-терапия [Электронный ресурс] / А. Мидгард // Вестник психологии: электронный журнал. – Режим доступа: <https://www.psychologyjournal.ru/stories/art-terapiya/>
4. Млодик И. Арт-терапия [Электронный ресурс] / И. Млодик // Психология: журнал. – Режим доступа: <https://www.psychology.su/category/napravleniya-psixologii/art-terapiya/>

### 6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

East View [Электронный ресурс]: information services. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПБГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=456](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456) – Загл. с экрана.

Электронный каталог библиотеки СПБГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=435](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435) . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_ Г.Л. Горохова  
(подпись, расшифровка)