

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
(СПбГИПСР)**

**КАФЕДРА ПРИКЛАДНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ЛОГОПЕДИИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы

Кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры прикладной педагогики

и логопедии

И.А. Сулима

«10» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ЛОГОРИТМИКА**

по образовательной программе 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

«Логопедическая работа с лицами с нарушениями речи»

Разработчик: канд. пед. наук, доцент Сулима Ирина Александровна

**Санкт-Петербург**

**2021**

## **РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **ЛОГОРИТМИКА**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов знаний о целях, принципах, содержании и системе коррекционно-педагогической работы с использованием средств логопедической ритмики.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Сформировать у будущих специалистов навыки, необходимые для изучения теории и практики применения логопедической ритмики в комплексной работе по преодолению речевых нарушений.
2. Обучать методам темпо-ритмической регуляции и координации артикуляционной и общей моторики посредством специальных упражнений под музыку.
3. Сформировать представления о коррекционных возможностях логопедической ритмики для языкового и речевого развития лиц с речевыми нарушениями.

#### **Содержание дисциплины:**

Основы логоритмики и история её создания.

Средства логопедической ритмики.

Содержание логопедической ритмики при ОНР и ФФН.

Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании.

### **1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине**

**Цель** - формирование у студентов знаний о целях, принципах, содержании и системе коррекционно-педагогической работы с использованием средств логопедической ритмики.

#### **Задачи:**

1. Сформировать у будущих специалистов навыки, необходимые для изучения теории и практики применения логопедической ритмики в комплексной работе по преодолению речевых нарушений.
2. Обучать методам темпо-ритмической регуляции и координации артикуляционной и общей моторики посредством специальных упражнений под музыку.
3. Сформировать представления о коррекционных возможностях логопедической ритмики для языкового и речевого развития лиц с речевыми нарушениями.

В случае успешного овладения дисциплины будущий специалист должен:

#### **знать:**

- естественнонаучные основы логопедической ритмики, междисциплинарные связи с биологическим, физиологическим, психологическим, логопедическим циклами;
- структуру и средства логопедической ритмики;
- принципы и методы логоритмического воздействия на неречевые и речевые функции;
- методики дифференцированного воздействия на детей и взрослых с различной речевой патологией

#### **уметь:**

- применять полученные знания по логопедической ритмике на практических занятиях и во время педагогических практик в речевых дошкольных и школьных учреждениях;

- использовать отдельные задания по логопедической ритмике в процессе коррекции неречевых и речевых психических функций на логопедических занятиях и во второй половине учебного дня;

- планировать процесс логоритмического воздействия в комплексной работе по преодолению речевых нарушений.

**иметь навыки:**

- осуществления коррекционного и развивающего обучения детей с речевой патологией средствами логопедической ритмики.

### 1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации\*

Форма обучения	Общий объем дисциплины		Объем в академических часах								
	В кредитах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем							Промежуточная аттестация (зачет)
				Всего	Виды учебных занятий						
					Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах	
Очная	2	72	38	34	32	12	20	-	-	10	2
Заочная	2	72	62	10	8	-	-	8	-	4	2

\* В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

### 1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
с УК-1 по УК-8, с ОПК-1 по ОПК-8, с ПК-1 по ПК-5	- способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) (ОПК-2)

## РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Основы логоритмики и история её создания.	6	2	4	-
Тема 2. Средства логопедической ритмики.	6	2	4	4
Тема 3. Содержание логопедической ритмики при ОНР и ФФН.	8	4	4	
Тема 4. Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании	12	4	8	6
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>10</b>

#### Заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Основы логоритмики и история её создания.	2	-	-	-
Тема 2. Средства логопедической ритмики.	2	-	-	-
Тема 3. Содержание логопедической ритмики при ОНР и ФФН.	2	-	-	-
Тема 4. Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании	2	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины

#### Тема 1. Основы логоритмики и история её создания

Теория Н.А. Бернштейна – естественнонаучная основа логопедической ритмики. Психофизиологический механизм взаимодействия движения и речи. Уровневая теория организации движений.

Анализ речевых нарушений с позицией речевой деятельности как сложной многоуровневой функциональной системы, ее взаимодействие с двигательными

функциональными системами мозга. Значение состояния моторных функций мозга при анализе структуры речевого дефекта. Методы обследования моторики у лиц разного возраста.

Значение темпо-ритма в системе жизнедеятельности организма человека. Психофизиологический аспект темпо-ритма движений. Развитие темпо-ритмических характеристик движений у детей. Взаимосвязь темпо-ритма движений и темпо-ритма речи.

Характеристика ритмических способностей детей с речевыми нарушениями.

Влияние музыки на темпо-ритмические свойства двигательной и речедвигательной активности.

Учет возрастных, индивидуально психологических особенностей лиц с речевой патологией при выборе программы логопедической ритмики.

## **Тема 2. Средства логопедической ритмики**

Средства логопедической ритмики. Методы и приемы коррекционной работы. Место логопедической ритмики в системе комплексной психолого-педагогической работы по преодолению заикания, фонетико-фонематических нарушений, голоса, алалии и афазии.

Виды динамических упражнений. Переместительные движения. Варианты ходьбы. Умения, формируемые при ходьбе. Гимнастические упражнения. Статические упражнения. Релаксация. Ритмические упражнения. Упражнения для развития чувства метра. Работа над темпом движений и речи. Восприятие и воспроизведение неречевого и речевого ритма.

Пение и его виды. Коррекция речевых нарушений средствами пения. Музицирование как средство воспитания ритма и восприятия мелодических компонентов речи. Выбор музыкальных инструментов для коррекционной работы.

Игровая деятельность на занятиях логопедической ритмики. Виды игр и их коррекционно-развивающий потенциал.

Включение речевых упражнений в содержание логоритмических занятий. Просодические упражнения как средство воспитания дикции.

## **Тема 3. Содержание логопедической ритмики при ОНР и ФФН**

Формирование речевого дыхания в процессе логоритмики. Развитие навыков рациональной голосоподачи и голосоведения, чувства темпа и ритма движений и речи. Основные задачи проведения логопедической ритмики с детьми с общим недоразвитием речи. Направления логоритмической работы и структура занятия с детьми с общим недоразвитием речи.

Специфика проведения логопедической ритмики с детьми с недоразвитием фонетико-фонематической системы речи.

**Тема 4. Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании**

Подбор музыкального темпо-ритмического материала с учетом структуры речевого дефекта и возраста пациентов, результатами обследования моторики и ее темпо-ритмических характеристик, этапа логопедической работы. Особенности подбора речевых упражнений и песен: длина фраз, темп и ритм, диапазон голоса. Анализ динамики состояния двигательных и речевых показателей в процессе логоритмических занятий.

Логоритмические и музыкально – ритмические средства для детей с дизартрией. Логоритмические и музыкально – ритмические средства для детей с алалией. Логоритмические и музыкально – ритмические средства для детей с афазией. Логоритмические и музыкально – ритмические средства для детей с заиканием. Основные задачи проведения логопедической ритмики с заикающимися. Направления логоритмической работы с заикающимися. Структура занятия с заикающимися детьми.

### **2.3. Описание занятий семинарского типа**

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1 к теме «Основы логоритмики и история создания».**

1. Теория Н.А. Бернштейна – естественнонаучная основа логопедической ритмики.
2. Психофизиологический механизм взаимодействия движения и речи.
3. Уровневая теория организации движений.
4. Музыкально – ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста, школьников, подростков и взрослых с речевой патологией.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2 к теме «Основы логоритмики и история создания»**

1. Значение состояния моторных функций мозга при анализе структуры речевого дефекта.
2. Значение темпо-ритма в системе жизнедеятельности организма человека. Психофизиологический аспект темпо-ритма движений.
3. Развитие темпо-ритмических характеристик движений у детей.
4. Взаимосвязь темпо-ритма движений и темпо-ритма речи.
5. Характеристика ритмических способностей детей с речевыми нарушениями.
6. Определение логопедической ритмики.
7. Особенности использования логопедической ритмики в коррекционной работе с людьми, имеющими разные речевые нарушения.
8. Общие и специфические принципы логопедической ритмики.
9. Связь логопедической ритмики с логопедией.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3 к теме «Средства логопедической ритмики».**

1. Средства логопедической ритмики:

- ходьба и маршировка;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляций;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание, счетные упражнения.

2. Средства логопедической ритмики:

- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формулирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение.

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4 к теме «Средства логопедической ритмики».**

1. Средства логопедической ритмики:

- игра на музыкальных инструментах;
- музыкальная самостоятельная деятельность;
- игровая деятельность. Виды игр и их коррекционно-развивающий потенциал;
- упражнения для развития творческой инициативы; заключительные упражнения.

2. Методы и приемы коррекционной работы.

3. Характеристика задач логопедической ритмики на разных этапах коррекционной педагогической работы с лицами, страдающими речевыми нарушениями.

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5-6 к теме «Содержание логопедической ритмики при ОНР и ФФН».**

1. Основные задачи проведения логопедической ритмики с детьми с общим недоразвитием речи.

2. Направления логоритмической работы.

3. Основные задачи проведения логопедической ритмики с детьми с общим недоразвитием речи.

4. Направления логоритмической работы.

5. Развитие неречевых процессов средствами логоритмики:

- развития внимания;
- развитие памяти;
- развитие невербального мышления;
- развитие сенсорных функций.

6. Средства логопедической ритмики для развития фразовой речи.

7. Средства логопедической ритмики для развития диалогической речи.

8. Средства логопедической ритмики для развития монологической речи.

9. Структура занятия с детьми с общим недоразвитием речи.

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7-8 к теме «Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании».**

Подбор музыкального темпо-ритмического материала с учетом структуры речевого дефекта и возраста пациентов, результатами обследования моторики и ее темпо-ритмических характеристик, этапа логопедической работы при устранении алалии и дизартрии.

Логопедическая ритмика в системе работы с детьми, страдающими алалией.

Логопедическая ритмика в системе работы с детьми, страдающими дизартрией.

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9-10 к теме «Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании».**

Подбор музыкального темпо-ритмического материала с учетом структуры речевого дефекта и возраста пациентов, результатами обследования моторики и ее темпо-ритмических характеристик, этапа логопедической работы при устранении заикания и афазии.

Логопедическая ритмика в системе комплексной психолого-педагогической работы и методических мероприятий по преодолению заикания.

Особенности организации и содержания логопедической ритмики при афазии.

**2.4. Описание занятий в интерактивных формах**

Занятия в интерактивных формах проходят в виде дискуссий по практическим задачам по заданным темам.

**Интерактивное занятие к теме 2 «Средства логопедической ритмики».**

1. Упражнения для развития мимики и орального праксиса.
2. Упражнения для развития слухового внимания и памяти, зрительного внимания и памяти.
3. Упражнения для развития ритмических способностей.
4. Упражнения, направленные на развитие подвижности, координации и точности движений общих, рук, кистей, пальцев.
5. Упражнения, направленные на развитие глубины дыхания, длительности выдоха, сочетания выдоха и фонации.

**Интерактивное занятие к теме 2 «Средства логопедической ритмики».**

1. Развитие просодии.
2. Просодические упражнения как средство воспитания дикции.
3. Развитие темпа и ритма речи.
4. Ритмические упражнения.
5. Упражнения для развития чувства метра.



6. Работа над темпом движений и речи.
7. Восприятие и воспроизведение неречевого и речевого ритма.

**Интерактивное занятие к теме 4 «Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании».**

1. Подготовьтесь к проведению фрагмента логоритмического занятия с лицами, имеющими нарушения голоса. Определите вид деятельности лиц с нарушениями речи, его задачи, содержание, сформулируйте инструкции, подберите необходимую музыку и атрибуты.

2. Подготовьтесь к проведению фрагмента логоритмического занятия с детьми с дизартрией. Определите вид деятельности детей, его задачи, содержание, сформулируйте инструкции, подберите необходимую музыку и атрибуты.

**Интерактивное занятие к теме 4 «Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании».**

1. Подготовьтесь к проведению фрагмента логоритмического занятия с лицами с афазией. Определите вид деятельности лиц с афазией, его задачи, содержание, сформулируйте инструкции, подберите необходимую музыку и атрибуты.

**Интерактивное занятие к теме 4 «Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании».**

1. Подготовьтесь к проведению фрагмента логоритмического занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с заиканием. Определите вид деятельности детей, его задачи, содержание, сформулируйте инструкции, подберите необходимую музыку и атрибуты.

2. Подготовьтесь к проведению фрагмента логоритмического занятия с подростками и взрослыми с заиканием. Определите вид деятельности лиц с заиканием, его задачи, содержание, сформулируйте инструкции, подберите необходимую музыку и атрибуты.

**2.5. Организация планирования встреч с приглашенными представителями организаций**

Встречи с приглашенными представителями организаций не предусмотрены.

**2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<b>Категории студентов</b>	<b>Формы</b>
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с

ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радио-класс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья.

## **2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Основными принципами изучения данной дисциплины являются:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип культуру-природосообразности;
- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения.

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счёт использования современных учебников (учебных комплексов, справочной литературы, словарей, интернет-сайтов специальных зданий и организаций) и учебных пособий, касающихся проблематики изучаемой дисциплины.

## **2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой, с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов, с доступом к сети Интернет.

### **РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Логоритмика» является одним из базовых компонентов обучения, приобретения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины. В процессе самостоятельной работы студенты проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

Формы выполнения студентами самостоятельной работы могут быть разнообразны: как выполнение ряда заданий по темам, предложенным преподавателем, так и выполнение индивидуальных творческих заданий (в согласовании с преподавателем): составление библиографии, картотеки статей по определенной теме; составление опорных схем для осмысления и структурирования учебного материала; создание электронных презентаций; выступления на научно-практических конференциях и мн. др.

Типовые задания СРС:

- работа с первоисточниками;
- подготовка докладов;
- изучение отдельной темы и разработка опорного конспекта;
- решение исследовательских задач;
- составление понятийного тезауруса;
- подготовка презентации;
- написание эссе;
- составление аннотированного списка литературы по одной из тем;
- исследовательские работы (возможна разработка проекта).

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и компетенций без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа по дисциплине является единым видом работы, которая может состоять из нескольких заданий.

#### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

**Цель** выполнения самостоятельной творческой работы – приобретение опыта активной самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. СРС способствует развитию самостоятельности, ответственности и

организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны быть ориентированы на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

Успех студента в изучении курса зависит от систематической индивидуальной деятельности по овладению учебным материалом. Студентам целесообразно наладить творческий контакт с преподавателем, придерживаться его рекомендаций и советов по успешному овладению

Оформление самостоятельной работы.

1. Титульный лист (Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы студентов института, и опубликован на сайте [www.psysocwork.ru](http://www.psysocwork.ru) раздел «Учебный процесс» / «самостоятельная работа»).

Работа должна быть представлена на листах формата А4 в печатном варианте с выполнением основных требований оформления документов. Обязателен титульный лист и прилагаемый список литературы.

2. Устанавливаются следующие требования к оформлению самостоятельной работы:

- параметры страницы (210x297 мм) А4;
- интервал полуторный;
- шрифт 12, TimesNewRoman;
- поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
- все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

### **3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана**

1. Приведите примеры логоритмических упражнений для развития психомоторики (10 упражнений).
2. Приведите примеры логоритмических упражнений для развития интонационной стороны речи и темпоритмической организации (10 упражнений).
3. Составьте конспект логоритмического занятия для детей дошкольного возраста с заиканием.
4. Составьте конспект логоритмического занятия для детей ОНР.
5. Составьте конспект логоритмического занятия для детей с ФФН.

### **3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы**

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента является оценка сформированности компетенций.

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Разделом 4 об аттестации учебной работы студентов института.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;

25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;

20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;

10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;

0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

## **РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств**

### **4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения**

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «История» относится текущий контроль (устный опрос, сообщения), промежуточная аттестация в форме зачета по дисциплине.



Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;
- знание специальной литературы по дисциплине.

Шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования включает следующие критерии:

- полное соответствие;
- частичное соответствие;
- несоответствие.

#### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>Тема (раздел) дисциплины</b> (указывается номер темы, название)	<b>Компетенции по дисциплине</b>
Тема 1. Основы логоритмики и история её создания.	ОПК-2
Тема 2. Средства логопедической ритмики.	ОПК-2
Тема 3. Содержание логопедической ритмики при ОНР и ФФН.	ОПК-2
Тема 4. Особенности организации и содержания логопедической ритмики при нарушениях голоса, дизартрии, афазии, заикании	ОПК-2

#### **4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)**

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов, обучающихся в СПбГИПСР, являются: Устав СПбГИПСР, Положение об аттестации учебной работы студентов института.

По дисциплине «Логоритмика» проводятся текущий контроль успеваемости и промежуточная (итоговая) аттестация знаний.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра в часы, отведенные для изучения дисциплины, и может осуществляться в следующих формах:

- устного ответа;
- письменного ответа.

Конкретная форма проведения оценки уровня знаний студентов по данной дисциплине

определяется преподавателем и доводится до сведения студентов на первом занятии по дисциплине.

Задания по текущему контролю успеваемости (раздел разрабатывается с учетом индивидуальных образовательных запросов студентов).

**Задания по текущему контролю успеваемости** (раздел разрабатывается с учетом индивидуальных образовательных запросов студентов). Рубежный контроль проводится в форме контрольной работы, студентам предлагается ответить на серию вопросов.

1. Определение логопедической ритмики
2. Особенности использования логопедической ритмики в коррекционной работе с людьми, имеющими разные речевые нарушения.
3. Общие и специфические принципы логопедической ритмики.
4. Связь логопедической ритмики с логопедией.
5. Развитие неречевых психических функций средствами логопедической ритмики.
6. Развитие речевых функций и коррекция нарушений речи средствами логопедической ритмики.
7. Средства логопедической ритмики для развития всех видов психомоторики.
8. Средства логопедической ритмики для развития сенсорных функций.
9. Средства логопедической ритмики для развития темпа и ритма движений.
10. Средства логопедической ритмики для развития внимания, памяти, невербального мышления.
11. Средства логопедической ритмики для развития просодии.
12. Средства логопедической ритмики для развития темпа и ритма речи.
13. Средства логопедической ритмики для развития фразовой речи.
14. Средства логопедической ритмики для развития диалогической речи.
15. Средства логопедической ритмики для развития монологической речи.

Обязательным требованием для объективной оценки уровня знаний и участия студента в учебных мероприятиях, предусмотренных рабочей программой является посещаемость учебных занятий в объеме 75% от общего числа занятий.

Сроки рубежного контроля определяются графиком учебного процесса компетентностно-ориентированного учебного плана и утверждаются приказом Ректора или уполномоченного им лица. Рубежный контроль проводится в форме собеседования.

***Промежуточная аттестация*** по дисциплине.

Рейтинговая оценка знаний складывается из следующих компонентов:

- посещаемости занятий и активности на них;
- результатов рубежного контроля;

- результатов аттестации самостоятельной работы.

**4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**Примерные вопросы к зачету**

1. Определение логопедической ритмики.
2. Особенности использования логопедической ритмики в коррекционной работе с людьми, имеющими разные речевые нарушения.
3. Общие и специфические принципы логопедической ритмики.
4. Связь логопедической ритмики с логопедией.
5. Развитие неречевых психических функций средствами логопедической ритмики.
6. Развитие речевых функций и коррекция нарушений речи средствами логопедической ритмики.
7. Средства логопедической ритмики для развития всех видов психомоторики.
8. Средства логопедической ритмики для развития сенсорных функций.
9. Средства логопедической ритмики для развития темпа и ритма движений.
10. Средства логопедической ритмики для развития внимания, памяти, невербального мышления.
11. Средства логопедической ритмики для развития просодии.
12. Средства логопедической ритмики для развития темпа и ритма речи.
13. Средства логопедической ритмики для развития фразовой речи.
14. Средства логопедической ритмики для развития диалогической речи.
15. Средства логопедической ритмики для развития монологической речи.
16. Методики логоритмического воздействия по преодолению алалии (ОНР).
17. Методики логоритмического воздействия по преодолению ФФНР.
18. Методики логоритмического воздействия по преодолению артикуляторных нарушений: дислалии, дизартрии, ринолалии.
19. Методики логоритмического воздействия по преодолению нарушений голоса.
20. Методики логоритмического воздействия по преодолению заикания.

**Пример типового задания в форме теста для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Тест 1.** Выберите правильный ответ.

Чтение стихотворений с вопросительной, восклицательной, побудительной и другими интонациями под соответствующую музыку – это:

- а) упражнение регулирующие мышечный тонус;
- б) **упражнение для воспитания выразительности голоса;**
- в) упражнение для развития слухового внимания;

**Тест 2.** Выберите правильный ответ.

В каком положении должны выноситься первые дыхательные упражнения при коррекции неправильного физиологического дыхания:

- а) *лежа;*
- б) сидя;
- в) стоя;

### **Пример типового практико-ориентированного задания**

**Типовое задание 1.** К какому виду упражнений относится упражнение «Зайчики и белочки».

«Зайчики и белочки вышли погулять, (кисти сжаты в кулачок, поочередное сгибание и разгибание пальцев. (По 2 раза).

На полянке солнечной в салочки играть. (круговые движения кистями, поочередное покачивание кистей).

Выходи скорей в кружок! (хлопок, кисти принимают форму шара).

Здравствуй, здравствуй, мой дружок! (пальцы правой руки поочередно касаются пальцев левой руки)».

**Типовое задание 2.** Назовите цели упражнения:

Вот под елочкой зеленой. *Прыгают на двух ногах в произвольном направлении.*

Скачут весело вороны

Кар-кар-кар!

Целый день они кричали,

*Стоят на месте, делают большие махи руками.*

Спать ребяткам не давали.

Кар-кар-кар!

Только к ночи умолкают,

*Убегают на места и кладут ладошки под щеку,*

Спят вороны, отдыхают.

*Закрывают глаза («спят»).*

Кар-кар-кар!

## РАЗДЕЛ 5. Глоссарий

**Агнозия** – нарушение процессов предметного восприятия: может быть слуховой, зрительной, тактильной.

**Акапелла** – многоголосое, преимущественно хоровое, пение без инструментального сопровождения.

**Аккомпанемент** – музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

**Аккорд (созвучие)** – одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

**Акцент (ударение)** – подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения: >, Л, sf и т.д. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях. А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности, в зависимости от исполнительской выразительности.

**Ансамбль (вместе).** 1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио, или терцет (трое), квартет(четверо), квинтет(пятеро) и т.д. 2. Единый художественный коллектив. 3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

**Апраксия** – нарушение предметных действий при отсутствии параличей. Оральная апраксия – нарушение произвольных движений языком, губами и нижней челюстью.

**Атаксия** – расстройство координации движений; выражается в несоразмерности движений, неточности их.

**Атетоз** – особый вид насильственных движений, относится к группе гиперкинезов. Локализуется чаще всего в верхних конечностях, реже – в нижних. Особенно выражен бывает в пальцах кисти. А. часто захватывает только одну половину тела.

**Атония** – резкое падение мышечного тонуса.

**Вокализация** – певческий, исполнительский прием распевания на гласные звуки.

**Гамма (звукоряд)** – последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

**Гармония.** 1, Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности. 2. Учебный предмет в теории музыки.

**Гемипарез** – поражение на одной половине тела функции произвольной подвижности, т.е. парез мышц одной половины тела.

**Гиперкинез** – насильственные движения.

**Гипертония** – повышенный тонус мышц.

**Гипокинезия** – уменьшение силы, объема, скорости движений.

**Диапазон** – звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

**Дикция** – четкое, внятное, выразительное произношение слов.

**Динамика (сила)** – использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: *f*(форте) – громко, *p*(пиано) – тихо, *mf*(меццо форте) – умеренно громко, *mp*(меццо пиано) – умеренно тихо, *crescendo* (крещендо) – усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) – ослабляя и др.

**Диссонанс** – созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

**Дистония** – отклонения от нормы в тонусе мышц.

**Длительность** – свойство звука, определяющее его протяженность. Графически Д. обозначается так:

**Доля** – единица музыкального времени (звучания), разделяющаяся на сильную (ударную), слабую (безударную).

**Жанр** – понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. «Жанровой» обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

**Запев** – начало сольной или хоровой песни.

**Затакт** – начало музыкального произведения со слабой доли.

**Звук музыкальный** – колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

**Звукоряд** – последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

**Импровизация** – творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

**Интенционный тремор** – ритмическое дрожание конечности в момент активного движения.

**Интервал** – расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется «основанием», верхний – «вершиной»; например, прима (повторение одного и того же звука), секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т.д.

**Интонация** – мелодический оборот, имеющий выразительное значение.

**Кантилена** – напевная, плавная манера исполнения. Кинестетическая чувствительность – ощущение собственных движений.

**Ключ** – знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: *скрипичный* (соля – на второй линейке), *басовый* (фа – на четвертой линейке).

**Консонанс** – созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

**Контрактура** – неподвижность сустава.

**Лад** – соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

**Мажор** – ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

**Мелодия** – одноголосая последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

**Метр** – последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

**Минор** – ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

**Миоклония** – быстрые, отрывистые подергивания отдельных мышечных групп или мышц, распространяющиеся чаще всего на мышцы конечностей.

**Многоголосие** – созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

**Модуляция** – логичный, интонационный переход в другую тональность.

**Мотив** – наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

**Нюанс** – оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

**Паралич** – полная невозможность движения органа, зависящая от поражения двигательных аппаратов центральной или периферической нервной системы.

**Парез** – неполный паралич.

**Парафазия**: а) замена звуков; б) замена слов близкими по звучанию или по смыслу.

**Патогенез** – внутренние механизмы возникновения и развития патологических процессов, лежащих в основе болезни.

**Пауза** – знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот и т.д.

**Персеверация** – навязчивое повторение одного и того же слова, звука.

**Полутон** – наименьшее расстояние между двумя звуками, различными по высоте.

**Праксис** – предметные действия.

**Размер** – графическое изображение, определяющее счет (чередование долей) в данном произведении. Проставляется в начале нотной строки в виде дроби, например: – (две четверти), – (три четверти), (шесть восьмых) и т.д.

**Регистр** определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

**Ритм** – последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

**Синергия** – сложное комплексное движение.

**Синкинезия** – содружественные движения.

**Синкопа** – смещение звукового ударения с сильной доли такта на слабую.

**Ступени лада** – звуки, имеющие следующие обозначения:

**Такт** – небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

**Темп** – скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно – *moderato* (модерато), быстро – *allegro* (аллегро), протяжно – *adagio* (адажио).

**Тон** – расстояние между двумя звуками, включающее два полутона.

**Тональность** – конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

**Тремор** – дрожание.

**Фактура** – сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодии, аккомпанемента, отдельных голосов, подголосков, тем и т.д.

**Фермата** – графическое обозначение дополнительного продления звучания в целях большей выразительности.

**Фонема** – наименьшая звуковая единица языка, служащая для различения слов или их форм.

**Форма музыкальная** – в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. – это структура произведения, например двучастная и трехчастная формы.



**РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины****6.1. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
<b>Основная литература</b>					
1	<i>Шашкина, Г. Р.</i> Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов / Г. Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 215 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09761-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="http://biblio-online.ru/bcode/455626">http://biblio-online.ru/bcode/455626</a>	+	+	+	+
2	<i>Шевцова, Е. Е.</i> Технологии формирования интонационной стороны речи: учебное пособие для вузов / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 189 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08426-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="http://biblio-online.ru/bcode/455663">http://biblio-online.ru/bcode/455663</a>		+	+	+
<b>Дополнительная литература</b>					
1	Козырева, О. А. Логопедические технологии: учебное пособие / О. А. Козырева ; ред. А. Яненко. - Ростов н/Д: Феникс, 2018. - 192 с.		+	+	+
2	Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / И.С. Константинова. - Москва: Теревинф, 2019. - 394 с. - ISBN 978-5-4212-0620-0. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/335029/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/335029/reading</a> . - Текст: электронный.		+		
3	Потапчук, А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников / А. А. Потапчук, Т. С. Овчинникова. - СПб.: Речь, 2009. - 176 с.	+	+	+	+

**6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины**

1. Болтунишка [Электронный ресурс]: логопедический сайт. – Режим доступа: <http://www.boltun-spb.ru/logo.html>

2. Логобург [Электронный ресурс]: клуб логопедов. – Режим доступа: <http://www.logoburg.com/>

3. Логопед [Электронный ресурс] . – Режим доступа: [www.logopediya.com](http://www.logopediya.com)

4. Логопед [Электронный ресурс]: журнал // Логопед-Сфера. – Режим доступа: <http://logoped-sfera.ru/arxiv-nomerov>

5. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

**6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины**

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

EastView [Электронный ресурс]: informationservices. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа:<https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Консультант студента [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа:<http://www.studentlibrary.ru/> – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=456](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456) – Загл. с экрана.

Электронный каталог библиотеки СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=435](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435) . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа:<https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_ Г.Л. Горохова  
(подпись, расшифровка)