

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
(СПбГИПСР)**

**КАФЕДРА КЛИНИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры теории и технологии

социальной работы

Ю.Ю. Платонова

«10» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**АРТ-ТЕРАПИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ**

по образовательной программе 39.03.02 Социальная работа

«Социальная работа в системе социального обслуживания населения»

Разработчик: канд. мед. наук Киселева Марина Вячеславовна

Санкт-Петербург

2021

## **РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **АРТ-ТЕРАПИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление о научно-методологических основах, формах и направлениях арт-терапии и показать специфику применения её методов в работе с разными группами клиентов.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Стимулировать интерес обучающихся к использованию арт-терапевтического подхода в социальной работе с различными группами населения
2. Сформировать базовые представления о формах и направлениях арт-терапии
3. Повысить уровень компетентности обучающихся в особенностях организации индивидуально-групповой социальной работы с различными категориями клиентов, находящихся в трудной жизненной ситуации, с применением методов арт-терапии

#### **Содержание дисциплины:**

Теоретико-методологические основы арт-терапевтического подхода.

Применение изотерапии в условиях центров социальной помощи семье и детям.

Использование возможностей сказкотерапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами.

### **1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине**

**Цель** - сформировать у студентов целостное представление о научно-методологических основах, формах и направлениях арт-терапии и показать специфику применения её методов в работе с разными группами клиентов.

#### **Задачи:**

1. Стимулировать интерес обучающихся к использованию арт-терапевтического подхода в социальной работе с различными группами населения.
2. Сформировать базовые представления о формах и направлениях арт-терапии.
3. Повысить уровень компетентности обучающихся в особенностях организации индивидуально-групповой социальной работы с различными категориями клиентов, находящихся в трудной жизненной ситуации, с применением методов арт-терапии.

В случае успешного освоения дисциплины студенты **должны:**

#### **знать:**

- основные направления арт-терапевтической работы, охарактеризовать их основные особенности
- особенности содержания арт-терапевтического кабинета
- стратегии и тактики арт-терапевтической работы и их связь с задачами и условиями ее проведения

#### **уметь:**

- устанавливать атмосферу открытости и доверительных отношений с клиентами, между членами группы, стимулировать установку группы на позитивные изменения

– использовать обратную связь как инструмент выявления проблемных ситуаций в индивидуальной и групповой работе, а также как инструмент их разрешения

– критически оценивать свою работу и ее эффективность

**иметь навыки:**

– применения базовой модели организации проблемно-ориентированных арт-терапевтических групп

– применения коммуникативных техник ведения групповой работы

– применения методов и приёмов арт-терапии в индивидуально-групповой работе с клиентами, находящимися в трудной жизненной ситуации

### 1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации\*

Форма обучения	Общий объем дисциплины		Объем в академических часах									
	В кредитах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем								
				Всего	Виды учебных занятий						В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах	Промежуточная аттестация (зачет)
					Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации			
Очная	2	72	38	34	32	12	20	-	-	10	2	
Очно-заочная	2	72	48	24	22	10	12	-	-	8	2	
Заочная	2	72	62	10	8	-	-	8	-	4	2	

\* В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

### 1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
УК- 1 – УК- 8 ОПК-1 – ОПК- 4 ПК-1– ПК- 6	– способен к планированию деятельности по предоставлению социальных услуг, социального сопровождения, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи, а также профилактике обстоятельств, обуславливающих потребность в социальном обслуживании (ПК-2)

## РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Теоретико-методологические основы арт-терапевтического подхода	4	4	-	-
Тема 2. Применение изотерапии в условиях центров социальной помощи семье и детям	16	6	10	6
Тема 3. Использование возможностей сказкотерапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами	12	2	10	4
<b>Итого:</b>	32	12	20	10

#### Очно-заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Теоретико-методологические основы арт-терапевтического подхода	4	2	2	-
Тема 2. Применение изотерапии в условиях центров социальной помощи семье и детям	10	4	6	4
Тема 3. Использование возможностей сказкотерапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами	8	4	4	4
<b>Итого:</b>	22	10	12	8

## Заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на групповые консультации	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Теоретико-методологические основы арт-терапевтического подхода	2	-	2	-
Тема 2. Применение изотерапии в условиях центров социальной помощи семье и детям	2	-	2	2
Тема 3. Использование возможностей сказкотерапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами	4	-	4	2
<b>Итого:</b>	8	-	8	4

### 2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины

#### Тема 1. Теоретико-методологические основы арт-терапевтического подхода

Определение арт-терапии, краткий обзор ее современных направлений и истории развития, ее основных форм. Значение символов и образов в арт-терапии. Организация арт-терапевтической деятельности в условиях социальных центров. Этапы арт-терапевтической работы с клиентами. Методы оценки эффективности арт-терапии. Сложность оценки эффективности арт-терапевтической работы. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе с клиентами. Разработка программы индивидуальных и групповых занятий. Этические и деонтологические аспекты организации и ведения арт-терапевтических групп в системе социального обслуживания населения.

#### Тема 2. Применение изотерапии в условиях центров социальной помощи семье и детям

Общие представления об изотерапии. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия изотерапии. Организация групповой социальной работы с клиентами (проблемно-ориентированные группы и клубы по интересам, в работе которых уместны методы и методики арт-терапии).

#### Тема 3. Использование возможностей сказкотерапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами

Психокоррекционные механизмы сказки сказкотерапии. Цели и задачи сказкотерапии. Историческая перспектива работы со сказкой. Механизм психологического воздействия языка сказки. Классификации сказок. Особенности и функции психотерапевтических сказок. Основные практические формы работы со сказкой. Основы групповой и индивидуальной работы со сказкой. Этапы сказкотерапии. Подходы к написанию сказки. Схема психологического анализа сказок. Сказкотерапия в работе с клиентом в центрах социальной

помощи семье и детям.

### **2.3. Описание занятий семинарского типа**

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.**

##### **Тема 1. Теоретико-методологические основы арт-терапии**

**Форма занятия** - дискуссия с демонстрацией примеров из практики.

**Цель** – познакомить бакалавров с теоретическими основами арт-терапии, студенты должны знать историю, сущность и содержание понятий «арт-терапия» и определять место арт-терапии в деятельности специалиста социальной работы.

**Понятийный аппарат:** арт-терапия, безопасное арт-терапевтическое пространство, продуктивная творческая деятельность, терапия искусством.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Исходные понятия об арт-терапии.
2. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия при арт-терапии.
3. Арт-терапия как средство выражения бессознательного.
4. Психокоррекционные возможности арт-терапии.
5. Арт-терапия как инструмент психологокоррекционной работы.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.**

**Тема 2. Применение изотерапии в условиях центров социальной помощи семье и детям**

**Цель** – освоение методики использования методов изотерапии (проективного рисунка) в социальной работе с детьми группы риска.

**Понятийный аппарат:** изотерапия, фактор художественной экспрессии, символика цвета, мандалотерапия.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Исходные понятия об изотерапии.
2. Свойства разных материалов и показания для их применения в социальной работе с различными категориями клиентов и групп.
3. Опорные элементы в трактовке рисунка.
4. Технология работы с цветом и формой.
5. Стадийный характер художественной экспрессии клиента.
6. Анализ спонтанных рисунков клиентов.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.**

**Тема 3. Использование возможностей сказкотерапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами**

**Форма занятия** – семинар-практикум

**Цель** – студенты должны иметь представление о психокоррекционных механизмах сказкотерапии, освоить схему психологического анализа сказок и определять место сказкотерапии в деятельности специалиста социальной работы.

**Понятийный аппарат:** сказкотерапия, метафора, стимульный материал.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Цели и задачи сказкотерапии.
2. Психокоррекционные механизмы сказок.
3. Особенности и психотерапевтические функции сказок.
4. Основные практические формы работы со сказкой.
5. Основы групповой и индивидуальной работы со сказкой.
6. Этапы сказкотерапии.
7. Схема психологического анализа сказок.

#### **2.4. Описание занятий в интерактивных формах**

В данной дисциплине используются проведение занятий в интерактивных формах направленных на развитие творческих качеств и интеллектуальных инициатив обучающихся:

*Лекции-визуализации* – представляют собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. В зависимости от учебного материала используются различные формы наглядности.

*Экспириенциальные сессии (тренинговые упражнения)* – занятия, с использованием различных упражнений, применяемых в психокоррекционной работе арт-терапевта, с последующим участием в обсуждении результатов с участниками группы (в процессинге).

*Процессинг* – это форма групповой дискуссии (рефлексии), целью которой является достижение более глубокого понимания опыта участия бакалавра в экспириенциальных сессиях.

*Деловые игры* - средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности методом поиска новых способов ее выполнения.

В рамках данного курса стимулируется творческая активность бакалавров посредством одной из форм индивидуальной работы - ведение дневника самонаблюдений.

#### **Интерактивное занятие к теме 1. Теоретико-методологические основы арт-терапии**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются создание и обсуждения исследовательских работ студентов.

Обучающимся предлагается нарисовать рисунок с позиции себя, находящегося в возрасте пяти-шести лет. Вспомнить себя в этом возрасте. «Вы – ребенок 5-6 лет и рисуете в том месте,

где вы могли тогда расположиться, фантазировать и переносить свои чувства, переживания и отражения окружающего мира на лист бумаги».

Рисунки всех студентов вывешиваются на доску для обсуждения.

### **Интерактивное занятие к теме 2. Применение изотерапии в условиях центров социальной помощи семье и детям**

В качестве интерактивной формы используются презентации и обсуждения исследовательских работ бакалавров – такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку на занятии индивидуальных работ, с последующей презентацией результатов.

Упражнение «Разговор двух рук». Работа с сухими художественными материалами. Каждый участник группы выбирает два художественных материала, (это может быть сухая пастель, масляная пастель, восковые мелки, уголь, сангина, цветные карандаши или фломастеры), затем берет чистый лист бумаги, и прочно закрепляет его на горизонтальной поверхности, находит себе место в пределах рабочего помещения и комфортно устраивается. При звучании спокойной музыки, берется художественный материал в обе руки, и «разрешает» им свободно двигаться по поверхности листа. Окончание музыки будет сигналом для завершения этого упражнения, затем записывают в журнал самонаблюдения свои чувства, возникшие во время выполнения задания.

Процессинг

### **Интерактивное занятие к теме 3. Использование возможностей сказкотерапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами**

**Цель:** изучение этапов анализа сказочных историй в целях психокоррекционной помощи семьям и детям группы риска.

В качестве интерактивной формы используются презентации и обсуждения групповых исследовательских работ студентов – такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку на занятии или в рамках самостоятельной работы индивидуальных или групповых работ, с последующей презентацией результатов; задания должны носить исследовательский характер.

За неделю до интерактивного занятия студентам даются задания подготовить индивидуальную работу – сочинить сказочную историю по рисунку из интерактивного занятия №1, с последующей презентацией результатов и анализом сказочной истории.

### **2.5. Организация планирования встреч с приглашенными представителями организаций**

Встречи с приглашенными представителями организаций не предусмотрены.

## 2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<b>Категории студентов</b>	<b>Формы</b>
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме;

	- в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
--	---

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, (для студентов с нарушениями слуха).

### **2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Основным понятийным аппаратом и наиболее значимыми вопросами изучения данной программы являются: сущность гуманистического подхода к психологической помощи, «опоры на ресурсы человека», уважения к правам и личной автономии человека и его праву на свободное самоопределение, забота о благополучии и безопасности клиента – принцип не причинения вреда, конфиденциальности. Приемы арт-терапии связаны с представлением о том, что в любом человеке, заложена способность к проецированию своих внутренних конфликтов в визуальные формы и создания «продукта творчества».

Основными принципами изучения данной дисциплины являются:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип культуру-природосообразности;
- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения.

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счёт использования современных учебников (учебных комплексов, справочной литературы, словарей, интернет-сайтов специальных зданий и организаций) и учебных пособий, касающихся проблематики изучаемой дисциплины (психодиагностики).

### **2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебно-практическая лаборатория «Творческие мастерские» оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов – проектор, компьютер с выходом в интернет, проекционный экран, аудиоусилитель, 4 колонки.

## **РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины**

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Арт-терапия в социальной

работе»» является одним из базовых компонентов обучения, приобретения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины. В процессе самостоятельной работы студенты проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

Формы выполнения студентами самостоятельной работы могут быть разнообразны: как выполнение ряда заданий по темам, предложенным преподавателем, так и выполнение индивидуальных творческих заданий (в согласовании с преподавателем): составление библиографии, картотеки статей по определенной теме; составление опорных схем для осмысления и структурирования учебного материала; создание электронных презентаций; выступления на научно-практических конференциях и мн. др.

Типовые задания СРС:

- работа с первоисточниками;
- подготовка докладов;
- изучение отдельной темы и разработка опорного конспекта;
- решение исследовательских задач;
- составление понятийного тезауруса;
- подготовка презентации;
- написание эссе;
- составление аннотированного списка литературы по одной из тем;
- исследовательские работы (возможна разработка проекта).

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и компетенций без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа по дисциплине является единым видом работы, которая может состоять из нескольких заданий.

Цель выполнения самостоятельной творческой работы – приобретение опыта активной самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. СРС способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны быть ориентированы на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

Успех студента в изучении курса зависит от систематической индивидуальной деятельности по овладению учебным материалом. Студентам целесообразно наладить творческий контакт с преподавателем, придерживаться его рекомендаций и советов по успешному овладению

#### **Требования к структуре и оформлению работы.**

Данная работа в окончательном варианте, который предоставляется преподавателю, должна быть иметь следующую структуру:

Титульный лист (Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы студентов института, и опубликован на сайте [www.psycwork.ru](http://www.psycwork.ru) раздел «Учебный процесс» / «самостоятельная работа»).

Работа должна быть представлена на листах формата А4 в печатном варианте с выполнением основных требований оформления документов. Обязателен титульный лист и прилагаемый список литературы.

Устанавливаются следующие требования к оформлению самостоятельной работы:

- параметры страницы (210x297 мм) А4;
- интервал полуторный;
- шрифт 12, Times New Roman;
- поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
- все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

#### **Оформление самостоятельной работы:**

##### Титульный лист.

В верхней части указываются сведения об учреждении, в котором выполнена работа, название кафедры, которую представляет задавший работу преподаватель. В центре- вид работы с указанием названия дисциплины, тема. Сбоку справа- фамилия и инициалы студента,

курс, номер группы, факультет; фамилия и инициалы, академическое звание научного руководителя. В нижней части - название города, год.

### Оглавление(содержание)

Последовательное изложение пунктов плана работы с указанием страниц, с которых начинаются все пункты. Страница текста нумеруется арабскими цифрами в верхнем правом углу, начиная с 2 страницы, т.е. с «Содержания». Титульный лист не нумеруется, но принимается за 1 страницу.

### Введение

Где определяется актуальность и значимость дисциплины «Арт-терапия в социальной работе» для практического профессионального и личностного применения; определяются основные цели работы и подчиненные ей более частные задачи.

### Основная часть

В основной части анализируются и раскрываются основные вопросы по предполагаемым темам дисциплины

### Заключение

Подводя итоги работы, делается вывод, к которым пришел студент и его рекомендации. Заключение должно быть кратким, обстоятельным и соответствовать поставленным целям и задачам.

### Литература

## **3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана**

**Тема 1. Теоретико-методологические основы арт-терапии** (время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 12 часов по очной форме обучения, 10 часов по очно-заочной форме обучения, 24 часов по заочной форме обучения.)

Конспектирование первоисточника, Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов.– СПб.: Речь, 2016.– 64 с.

Задания к теме №1:

Отразить основные понятия об арт-терапии, включающие следующие пункты:

- Дать определение арт-терапии.
- Какие коррекционные возможности имеются у арт-терапии?
- Основные направления и формы арт-терапии
- Основные этапы и задачи арт-терапевтического процесса;
- Что такое безопасное арт-терапевтическое пространство? Из каких компонентов оно формируется?
- Каким образом осуществляется организация арт-терапевтического процесса.

**Тема 2. Применение изотерапии в условиях центров социальной помощи семье и детям** (время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 14 часов по очной форме обучения, 24 часов по очно-заочной форме обучения, 42 часов по заочной форме обучения.)

Изучить главу «Изотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе: учебное пособие. / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2007. -336 с. и отразить основные понятия об изотерапии, включающие следующие пункты:

- Определение изотерапии;
- Основные этапы изотерапии
- Раскрыть основные этапы изотерапии.

Проанализировать личную творческую работу (рисунок).

**Тема 3. Использование возможностей сказкотерапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами**

(время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 12 часов по очной форме обучения, 14 часов по очно-заочной форме обучения, 13 часов по заочной форме обучения.)

Конспектирование первоисточника: главу «Сказкотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2019.–160 с.

Отразить основные понятия о сказкотерапии, включающие следующие пункты:

- Дать определение сказкотерапии;
- Перечислить функции сказок;
- Представить схему психологического анализа сказок и основных этапов сказкотерапии;
- Раскрыть особенности сказкотерапии с детьми.

Выписать и проанализировать свои предложения из групповой сказки.

### **3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная творческая работа оценивается по ряду параметров:

1. Правильность и точность выполнения процедуры обработки результатов в методиках.
2. Правильность интерпретации результатов по методикам.
3. Полнота учета психодиагностических результатов и анамнестических данных в психологическом диагнозе.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента является оценка сформированности компетенций.

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Разделом 4 об аттестации учебной работы студентов института.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;

25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;

20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;

10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;

0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

#### **РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств**

##### **4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения**

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Арт-терапия в социальной работе» относится рубежный контроль (тест минимальной компетентности), промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по дисциплине.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание базовых понятий по дисциплине;
- знание специальной литературы по дисциплине.

##### **Шкала оценивания для дифференцированного зачета**

Уровень знаний, аттестуемых на экзамене, оценивается по четырехбалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» соответствует высокому уровню теоретических знаний, владения студентом понятийным аппаратом дисциплины, умения решать проблемные ситуации и устанавливать междисциплинарные связи.

Оценка «хорошо» может быть выставлена в случае, если студент продемонстрировал достаточный уровень владения понятийным аппаратом и знанием основ теории и закономерности учебной дисциплины, но проявил недостаточные умения и навыки в решении профессионально-ориентированных задач и междисциплинарных ситуаций.

Оценка «удовлетворительно» соответствует поверхностному владению теоретическими знаниями и понятийным аппаратом дисциплины, недостаточным умениям решать практические задачи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студент не продемонстрировал необходимый минимум теоретических знаний и понятийного аппарата, умений решать практические задачи.

#### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)</b>	<b>Компетенции по дисциплине</b>
Тема 1. Теоретико-методологические основы арт-терапии	ПК-2
Тема 2. Применение изотерапии в условиях центров социальной помощи семье и детям	ПК-2
Тема 3. Использование возможностей сказкотерапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами	ПК-2

#### **4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)**

Основными документом регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов, обучающихся в СПбГИПСР, являются: Устав СПбГИПСР, Положение об аттестации учебной работы студентов института.

По дисциплине «Арт-терапия в социальной работе» проводятся текущий и рубежный контроль успеваемости, а также промежуточная (итоговая) аттестация знаний.

**Текущий контроль** проводится в конце каждого практического занятия: активность участия в обсуждении вопросов и наличие обработанных протоколов по методикам с написанными заключениями.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра в часы, отведенные для изучения дисциплины, и может осуществляться в следующих формах:

- устного ответа;
- письменного ответа.

Конкретная форма проведения оценки уровня знаний студентов по данной дисциплине определяется преподавателем и доводится до сведения студентов на первом занятии по дисциплине.

**Задания по текущему контролю успеваемости** (раздел разрабатывается с учетом индивидуальных образовательных запросов студентов).

Обязательным требованием для объективной оценки уровня знаний и участия студента в учебных мероприятиях, предусмотренных рабочей программой, является посещаемость учебных занятий в объеме **75% от общего числа занятий**.

**Рубежный контроль** успеваемости проводится либо в середине курса, либо на последних занятиях данного курса (по усмотрению преподавателя).

Сроки рубежного контроля определяются графиком учебного процесса компетентностно-ориентированного учебного плана и утверждаются приказом Ректора или уполномоченного им лица. Рубежный контроль проводится в форме собеседования.

#### **Промежуточная (итоговая) аттестация по дисциплине.**

Рейтинговая оценка знаний складывается из следующих компонентов:

- посещаемости занятий и активности на них;
- результатов рубежного контроля;
- результатов аттестации самостоятельной работы.

#### **4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

##### **Вопросы к зачету**

1. Арт-терапия как невербальная форма искусства, уместная в социальном обслуживании клиентов, находящихся в трудной жизненной ситуации.
2. Виды арт-терапии и правила арт-терапии.
3. Организация среды для арт-терапевтического процесса.
4. Личностно значимые эффекты арт-терапии.
5. Социально-значимые эффекты арт-терапии.
6. Признаки и основные условия достижения терапевтического эффекта.
7. Работа арт-терапевта с детьми группы риска.
8. Правила и этапы психокоррекционной арт-терапевтической работы.
9. Роль невербальной коммуникации в арт-терапевтическом процессе.
10. Оснащение арт-терапевтического кабинета.
11. Отличие групповой арт-терапии от индивидуальной.
12. Использование возможностей изотерапии в социальной работе с детьми.
13. Роль и место изотерапии в деятельности специалиста социальной работы.
14. Сказкотерапия как технология психосоциальной работы.
15. Особенности изотерапевтической работы с семьей.
16. Особенности изотерапевтической работы с пожилыми людьми.

17. Особенности сказкотерапии в контексте арт-терапевтического процесса.

18. Возможности методов арт-терапии в коррекции процесса социализации личности на разных этапах возрастного развития.

19. Возможности арт-терапии в коррекции судьбы взрослого человека, оказавшегося в трудной жизненной ситуации.

20. Перспективы развития арт-терапии в системе социального обслуживания населения.

**Пример типового задания в форме теста для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Тест 1.** Дайте определение термину.

Изотерапия – это...

Арт-терапия – это...

**Тест 2.** Выберите правильный ответ

Структура групповой арт-терапевтической сессии

а) Этап «разогрева» – 10% общего времени. Этап «основной» творческой деятельности – 80%: Завершающий этап – 10% общего времени

б) Этап «разогрева» – 15% общего времени. Этап «основной» творческой деятельности – 70%: Завершающий этап – 15% общего времени

в) Этап «разогрева» – 10% общего времени. Этап «основной» творческой деятельности – 70%: Завершающий этап – 20% общего времени

**Пример типового практико-ориентированного задания**

**Типовое задание 1.**

Проанализируйте жизненную ситуацию клиентов и выберите форму работы.

На приеме женщина 43 лет.

Замужем 20 лет. Мужа не любит. Детей нет, она считает по вине мужа. Работает сейчас в магазине продавщицей. Режим работы, следующий: 3 месяца каждый день, работает с 9 до 21 часа, затем 3 месяца отпуск. Не знает, куда себя деть и чем заниматься в свободное время. Базовое образование инженер, но была уволена по сокращению.

В последнее время часто задумывается, правильно ли она живет. Не знает с кем поговорить об этом. Узнала, что в поликлинике есть психолог.

Запрос: Помогите найти смысл в жизни.

Определите вид запроса:

а) манипулятивный запрос

б) запросом об информации

в) **запросом о помощи в самопознании, саморазвитии**

***Типовое задание 2.***

Обоснуйте основные факторы, определяющие эффективность арт-терапевтической работы.

**а) профессиональный и личностный опыт психолога**

б) оборудование помещения всем необходимым для проведения занятий

с) интенсивность коррекционных мероприятий

Выберете правильный ответ.

## РАЗДЕЛ 5. Глоссарий

**Амбивалентность** – двойственность в отношении к чему-либо (кому-либо): принятие и отвержение, любовь и ненависть и т.д.

**Арт-терапия** – это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства.

**Ассоциация** – связь между двумя или несколькими психическими элементами, понятиями, последовательность которых образует ассоциативную цепь, а комплекс – констелляцию ассоциаций.

**Бессознательное** – понятие, обозначающее совокупность психических образований, в функционировании которых субъект не отдает себе отчета. Систематическое исследование бессознательного начато З. Фрейдом.

**Вербализация** (лат. verbalis – устный, словесный) – словесное описание переживаний, чувств, мыслей, поведения.

**Визуализация** – создание мысленной копии чего-то доступного органам чувств; «внутреннее зрение».

**Воображение** – образование новых комбинаций мысленных образов путем переупорядочивания прошлых впечатлений.

**Изотерапия** – выражение чувств и переживаний с использованием художественных материалов.

**Инсталляция** – пространственно выстроенная композиция из художественных и бытовых предметов, объединенных одной идеей.

**Интенциональность** – направленность на предмет как главная характеристика абсолютного сознания.

**Коллаж** – определяется как композиция, создаваемая из разнородных плоских предметов, таких как фрагменты газет, журналов, тканей, обоев, на доске, бумаге или холсте, соединенных друг с другом и прикрепленных к поверхности и нередко сочетающихся с линией и цветом, с целью создания дополнительного художественного эффекта.

**Каузальность** – причинность, причинная обусловленность.

**Мандала** – циркулярная композиция, используемая для исполнения ритуалов и как средство медитации.

**Метафора** – образное выражение понятия или ситуации в переносном смысле, определение и изучение одного путем обращения к образу другого

**Музыкальная терапия** – метод психокоррекции, основанный на гармонизирующем воздействии музыки (звуков) на психическое и физическое состояние человека.

**Направленная визуализация** – направление потока воображения клиента в определенное русло.

**Образ** – субъективная картина мира или его фрагментов, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий; одна из форм отражения объективной реальности.

**Свободные ассоциации** – высказывание всех приходящих в голову мыслей произвольно либо отталкиваясь от какого-либо слова, представления, образа сновидения.

**Символ** непосредственно связан с образом, который является результатом отражения в сознании человека некоего объекта в процессе его переживания. Все образы человеческого сознания символичны, т.е. символ есть материальная форма образа.

**Сказка** – это литературное произведение очень древнего происхождения, в которой представлен закодированный опыт человечества в виде красивой метафоры. Основной целью сказки является передача опыта от предыдущих поколений последующим поколениям.

**Сказкотерапия** – выражение клиентом своих чувств и ощущений через слово-образ, метафору

**Художественная экспрессия** – процесс, связанный с выражением чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

**Фасилитирующая среда** – среда, направленная на то, чтобы помочь находящимся в ней лицам.

**Феномен** (отглагольное существительное, произошедшее от греческого глагола «возникать»). Феномены включают в себя видимые, ощущаемые и слышимые послания окружающего мира, так же как мысли, чувства, сны, воспоминания, фантазии, все, что порождается человеческим умом.

**Цензура** – функция контроля и запрета, недопущения в систему пре-сознание-сознание бессознательных желаний.

**РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины****6.1. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3
<b>Основная литература</b>				
1	Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2009. - 336 с. - Режим доступа: <a href="http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=88.492/K 44-243877%3C.%3E&amp;bns_string=IBIS">http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=88.492/K 44-243877%3C.%3E&amp;bns_string=IBIS</a>	+	+	+
2	Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам [Электронный ресурс]: отечественный и зарубежный опыт: учебное пособие / ред. А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2012. – 286 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=29601">https://ibooks.ru/reading.php?productid=29601</a>	+	+	+
3	Психологическое консультирование: практическое пособие для вузов / Е. П. Кораблина, И. А. Акиндинова, А. А. Баканова, А. М. Родина ; под редакцией Е. П. Кораблиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 222 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-07244-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/438728">https://biblio-online.ru/bcode/438728</a>	+	+	+
<b>Дополнительная литература</b>				
1	Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми [Электронный ресурс]: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – СПб.: Речь, 2014. – 160 с. – Режим доступа: <a href="http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=88.492/K 44-243877%3C.%3E&amp;bns_string=IBIS">http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=88.492/K 44-243877%3C.%3E&amp;bns_string=IBIS</a>	+	+	+
2	Киселева, М. В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М. В. Киселева, В. А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2014. – 64 с.	+	+	+
3	Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Никитина. – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=343311">https://ibooks.ru/reading.php?productid=343311</a>	+	+	+
4	Практическая арт-терапия [Электронный ресурс]: лечение, реабилитация, тренинг: научное издание / под ред. А. И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2008. - 288 с. - Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=29524">https://ibooks.ru/reading.php?productid=29524</a>		+	+

**6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины**

1. Агентство социальной информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.asi.org.ru>

2. Issa [Электронный ресурс]: [Электронный ресурс]: международная ассоциация социального обеспечения. – Режим доступа: <https://www.issa.int/ru>

3. Мидгард А. Арт-терапия [Электронный ресурс] / А. Мидгард // Вестник психологии: электронный журнал. – Режим доступа: <https://www.psychologyjournal.ru/stories/art-terapiya/>

4. Социальная работа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://soc-work.ru>

### 6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

East View [Электронный ресурс]: information services. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Отечественный журнал социальной работы [Электронный ресурс]: научно-теоретический и научно-методический журнал. – Электрон. текстовые дан. – (Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU). – Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=27671> . – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=456](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456) – Загл. с экрана.

Электронный каталог библиотеки СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=435](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435) . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_ Г.Л. Горохова  
(подпись, расшифровка)