

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»
(СПбГИПСР)**

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ОПОП
управление
д-р психол. наук, профессор
Ю. П. Платонов
«29» мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

РИТОРИКА

по образовательной программе 37.03.02 Конфликтология

«Психология конфликтного поведения»

Разработчик: старший преподаватель Шестакова Евгения Сергеевна

Согласовано: зав. кафедрой, канд. филос. наук, доцент Галушко Виктор Григорьевич

Санкт-Петербург

2020

РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины

1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины

РИТОРИКА

Цель изучения дисциплины: формирование навыков свободного владения устной речью на основе единства теоретических и прикладных аспектов риторических знаний для повышения коммуникативной компетентности.

Задачи дисциплины:

1. Разобрать основные нормы и правила, регламентирующие межличностные речевые коммуникации.
2. Обучить навыкам эффективного общения в различных ситуациях будущей профессиональной деятельности.
3. Познакомить студентов со структурой работы над публичным выступлением любой сложности и локализации.

Содержание дисциплины:

Введение в дисциплину. Теории формирования речи. История риторики

Дыхание как фундамент звучащей речи.

Голос и речь как модули самоидентификации. Управление звуком голоса в работе с аудиторией

Артикуляция и дикция: принципы и техники от древних греков до наших дней.

Логика и мелодика речи. Орфоэпические нормы в работе психолога и социального работника

Композиция речи. Самопрезентация. Работа с презентациями

Управление состоянием в процессе речи, работа с волнением и страхом

Публичные выступления на основе теории лидерства.

1.2. Цели и задачи обучения по дисциплине

Цель - формирование навыков свободного владения устной речью на основе единства теоретических и прикладных аспектов риторических знаний для повышения коммуникативной компетентности.

Задачи:

1. Разобрать основные нормы и правила, регламентирующие межличностные речевые коммуникации.
2. Обучить навыкам эффективного общения в различных ситуациях будущей профессиональной деятельности.
3. Познакомить студентов со структурой работы над публичным выступлением любой сложности и локализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- историю становления риторики и неориторики;
- структуру речевой коммуникации;
- принципы работы с основным инструментарием оратора: голосом и речью;
- орфоэпические законы, регламентирующие произношение;
- принципы, техники и приемы построения убедительной речи;

- требования, предъявляемые к оратору.

уметь:

- составлять выразительную и влиятельную композиционную речевую структуру;
- профессионально управлять голосом;
- управлять состоянием в потоке речи, быть способным к импровизации и творчеству;
- произнести речь любого назначения: доказательную, поздравительную,

мотивирующую, и т.д.

иметь навыки:

- системой взаимосвязанных методов риторической деятельности, как аналитических, так и практических;
- коммуникативной компетентностью;
- профессиональной речью.

1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации*

Форма обучения	Общий объем дисциплины		Объем в академических часах								
	В кредитах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем							Промежуточная аттестация (зачет)
				Всего	Виды учебных занятий						
					Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах	
Очная	2	72	38	34	32	12	20	-	-	10	2
Заочная	2	72	62	10	8	-	-	8	-	4	2

* В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
ОК-1 - ОК-9; ОПК-1- ОПК-5; ПК-1 - ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-11 - ПК-14; ВПК-11	– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); – способность и готовность соблюдать профессиональные этические нормы и границы профессиональной компетентности конфликтолога (ПК-8)

РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Учебно-тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционно го типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Интерактивные формы
Тема 1. Введение в дисциплину. Теории формирования речи. История риторики.	3	1	2	-
Тема 2. Дыхание как фундамент звучащей речи.	5	1	4	-
Тема 3. Голос и речь как модули самоидентификации. Управление звуком голоса в работе с аудиторией.	4	2	2	-
Тема 4. Артикуляция и дикция: принципы и техники от древних греков до наших дней.	4	2	2	2
Тема 5. Логика и мелодика речи. Орфоэпические нормы в работе психолога и социального работника.	4	2	2	2
Тема 6. Композиция речи. Самопрезентация. Работа с презентациями.	5	1	4	2
Тема 7. Управление состоянием в процессе речи, работа с волнением и страхом.	4	2	2	2
Тема 8. Публичные выступления на основе теории лидерства.	3	1	2	2
Итого:	32	12	20	10

Заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционно-го типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Интерактивные формы
Тема 1. Введение в дисциплину. Теории формирования речи. История риторики.	2			
Тема 3. Голос и речь как модули самоидентификации. Управление звуком голоса в работе с аудиторией.	2			
Тема 5. Логика и мелодика речи. Орфоэпические нормы в работе психолога и социального работника.	1			
Тема 7. Управление состоянием в процессе речи, работа с волнением и страхом.	1			
Тема 8. Публичные выступления на основе теории лидерства.	2			
Итого:	8			

2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Теории формирования речи. История риторики.

Риторика в прошлом и настоящем. Теории формирования речи и история риторики от древнейших времен до наших дней. Ключевые фигуры раторов: Моисей, Будда, софисты, Сократ, Платон, Аристотель. Востребованность навыков публичных выступлений в России и мире XXI века.

Результат модуля: представление об историческом пути риторики как древнейшей науки, знакомство с основными историческими личностями данной области знаний, а также возможность реконструировать принципы и подходы в публичных выступлениях Древней Греции V в. до н. э.

Тема 2. Дыхание как фундамент звучащей речи.

Сущность и компоненты фонационного дыхания. Отличие организованного вдоха как компонента речевого дыхания от биологического вдоха. В этом модуле разбираются четыре техники тренировки дыхания, которые позволяют «разогреть» голоса, формировать коммуникации с «теплого» старта, а также дают один из самых мощных инструментов работы с состоянием, что позволяет справляться с любым уровнем волнения.

1. Устройство системы дыхания человека.
2. Диагностика типа дыхания.
3. Особенности типов дыхания.
4. Четыре типа дыхательных гимнастик:
 - динамическая (гимнастика Стрельниковой);
 - классическая дыхательная гимнастика;
 - тренировка дыхания в быту;

- тренировка дыхания при чтении текстов.

Результат модуля: овладение навыком управления дыханием, которое является и фундаментом звучания голоса, речи и единственным универсальным инструментом работы с состояниями.

Тема 3. Голос и речь как модули самоидентификации. Управление звуком голоса в работе с аудиторией.

Пошаговая инструкция по работе с голосовым аппаратом от строения и специальной диеты до секретов формирования эффективного голоса за 30 секунд. Освоение инструментов управления вниманием аудитории исключительно за счет голосовых характеристик.

1. Устройство голосового аппарата.
2. Диета для голоса.
3. Рекомендации по профилактике усталости и простуд.
4. Три больших секрета о голосе:
 - «теплый» и «холодный» выдох;
 - штробас;
 - «секрет Станиславского».
5. Работа резонаторов. Управление качеством подачи информации.

Результат модуля: освоение техники работы с голосом в важнейших направлениях: забота о голосе, резонаторы, направленность звука на аудиторию.

Тема 4. Артикуляция и дикция: принципы и техники от древних греков до наших дней.

Работа артикуляционного аппарата неразрывно связана с качеством речи. Умение управлять органами речи и мимикой позволяет на уровне неосознанной компетенции повышать качество устных речевых коммуникаций.

1. Устройство артикуляционного аппарата.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Соединение со звучанием.
4. Тренировка дикции.

Результат модуля: навыки управления органами артикуляции. Развитие дикции.

Тема 5. Логика и мелодика речи. Орфоэпические нормы в работе конфликтолога.

Мелодика и логика придают речи разнообразные оттенки и позволяют избежать монотонности. Изучение законов речевой динамики, строения, структуры и стройности речи позволяет сделать речь образной, яркой и убедительной. Интонация и ее роль в общении. Функции интонации в языке и речи. Интонационный стиль как разновидность интонационного оформления устного речевого высказывания, свойственная определенному жанру речи и

психофизиологическим особенностям говорящего. Профессионализмы в речи конфликтолога, их особенности и границы применения.

Результат модуля: овладение приемами усиления впечатления при подаче информации через верное интонирование и расстановку пауз.

Тема 6. Композиция речи. Самопрезентация. Работа с презентациями.

Композиция устной и письменной речи. Базовая структура выступления, состоящая из 8-ми шагов: создание ключевой идеи, определение целей и постановка цепочек целей, алгоритм презентаций (вступление, основная часть, завершение), проработка вопросов и ответов (возможные вопросы от собеседников, работа с сопротивлением и провокаторами), дизайн коммуникации (теплый, эмоциональный и холодный, академический; создание презентаций через работу с современными графическими программами визуализации информации), репетиция выступлений (нужно ли репетировать и как это делать грамотно), анализ и оценка успешности выступления.

Результат модуля: изучение оптимальной структуры для создания профессиональных выступлений и презентаций. Навыки структурированной работы с трудными участниками. Умение конструктивно анализировать успешность выступления.

Тема 7. Управление состоянием в процессе речи, работа с зажимами.

Рассмотрение причин страха, тревожности и волнения во время коммуникаций и публичных выступлений. Изучение способов преодоления зажимов во время публичной речи. Роль мечтаний, желаний и целей в профессиональных коммуникациях. Приобретение навыков контроля эмоций. Профилактика профессионального выгорания. Снятие мышечного и психологического напряжения и зажимов. Расширение зоны комфорта. Отработка естественности в поведении перед аудиторией.

Навыки конструктивного управления состоянием в процессе речевых коммуникаций.

Тема 8. Публичные выступления на основе теории лидерства.

Базовые принципы управления вниманием людей: кто она, наша аудитория, и чего ждет от спикера? Лидерские стратегии в риторике и нериторике. Анализ успешных презентаций последних 15-ти лет. Создание портфеля ярких и эффективных стратегий презентаций участников для разных случаев на основе теорий лидерства. Знакомство с инструментами, которые могут изменить ход любой презентации. Финальные выступления участников курса «Я хочу рассказать вам историю». Получение обратной связи о результатах курса.

2.3. Описание занятий семинарского типа.

Все семинарские занятия проходят в формате группового тренинга и неотделимы от основной лекционной части. Каждый теоретический блок отрабатывается на практике в дискуссиях и мозговых штурмах в режиме фасилитируемых сессий в общей группе, а также

малых группах и парах, упражнениях, ролевых и деловых играх, в решении кейсов и модулируемых сессиях.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Тема: Риторика и софисты

Цель: студенты должны знать этапы становления риторики, основные имена, а также отличительные черты крупных риторических периодов.

Понятийный аппарат: риторика, неориторика, софисты.

Вопросы для дискуссии:

1. Что было бы, если бы риторика не выделилась как наука.
2. Почему сформировалась неориторика.
3. Как в будущем может складываться развитие риторических знаний.

Практикум №1: участники выбирают два фломастера и рисуют ответы на вопросы: кто я сейчас? как я оцениваю свои ораторские способности по 10-ти балльной шкале? что я хочу изменить в будущем, чем мне может быть полезен курс? По окончании времени, выделенного на фиксацию ответов на вопросы, участники по очереди выходят к аудитории и презентуют свои работы. Преподаватель создает галерею образов и дает комментарии по каждому выступлению.

Практикум №2: участники делятся на несколько команд и представляют себя известными софистами. Их задача в команде придумать софизм, достойный древних греков. А затем, выдвинув делегата, представить свою мудрость на суд публики.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Тема: Управление дыханием как фундаментом речевого акта

Тренинг, посвященный развитию диафрагменного (нижнего, межреберного) дыхания.

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются методы классического тренинга. Тренинг содержит базовую информационную часть, большое количество практических заданий для выработки необходимых умений и навыков (70% практики, 30% лекционного материала), анализ индивидуального опыта и консультационную работу.

Цель: Сформировать навыки диагностики, постановки, развития и тренировки верного речевого дыхания.

Речевой голос – это строительный материал, из которого строится общение с окружающими, деловая коммуникация, личная жизнь... Дыхание – фундамент успешности. Дыхание – самая естественная и необходимая вещь. Когда вы дышите правильно, вы сохраняете и равновесие тела, и спокойствие. Именно благодаря дыханию, в кровь, которая питает мозг и тело, поставляется кислород и выравнивается баланс углекислого газа. Дыхание – это основа звучания, а также очень мощный инструмент для управления собственным

состоянием. Кроме того, через дыхание можно управлять состоянием собеседников. Студенты научатся это делать, пройдя занятие.

Практикум №1 Посмотреть фильм «5 тайн дыхания» (https://youtu.be/hYJvZ2a_m28).

Практикум №2 Написать эссе (не более одной страницы А4) о роли дыхания в жизни человека, используя информацию фильма, примеры из литературы и свой жизненный опыт.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Тема: Управление звучанием голоса

Занятие, посвященное развитию навыков управления звучанием голоса. Во время занятия студенты рисуют свой голос, а затем создают галерею голосов и презентуют свои работы; в формате группового соревнования осваивают голосовую диету, тренируются в парах и палых группах, учат гекзаметр А.В. Прянишникова «Правила чтения» и представляют его в четырех командах, моделируя в своих группах основные принципы звучания.

Цель: освоение секретов эффективного управления вниманием аудитории через звук голоса.

Понятийный аппарат: звучание голоса, параметры звука, звуковые волны.

Вопросы для обсуждения

1. Каким голосам мы больше всего доверяем?
2. Как говорить красиво и уверенно, не уставать и каждую коммуникацию делать максимально успешной.
3. Что нужно сделать/съесть/выпить, чтобы голос звучал лучше.
4. Как звуком голоса управлять аудиторией, вызывать эмоции, убеждать и завоевывать доверие.

Практикум. Посмотреть видео «Томатный сок» – рассказ Александра Цыпкина читает Данила Козловский (<https://youtube.com/watch?v=xJoxbaKfJ9A>), обращая внимание на использование штробаса в речи актера, применение пауз, изменение тональности звучания (понижение/повышение звука), игру скорости при произнесении фраз.

1. Понаблюдать за окружающими, вспомнить/посмотреть другие видео, где говорящий бы использовал штробас.
2. Описать область применения техники штробаса, ее возможные эффекты и перспективы. Попробовать применять штробас, описать свои собственные ощущения

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Тема: Развитие артикуляции и дикции

Чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – нижняя челюсть, язык, губы, щеки. Они обладают сложным психосоматическим устройством. Так как все речевые органы состоят из мышц, следовательно, поддаются тренировке. После этой гимнастики любую информацию, передаваемую говорящим, аудитория гораздо проще сможет воспринимать и усваивать.

Цель: студенты должны научиться профессионально владеть собственным артикуляционным аппаратом.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности восприятия в потоке речи гласных и согласных звуков. Отличие пения от речи. К чему приводит вялая артикуляция и нечеткая дикция при взаимодействии с аудиторией.
2. Способы тренировки артикуляционного аппарата и дикции: от традиционной гимнастики до восточных практик и древних способов развития качественной дикции.

Практикум: Составьте свой собственный связный, логически верный и законченный текст (историю, сказку), состоящий из набора чистоговорок (скороговорок), озаглавьте его. Объем – до одной страницы формата А4.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Тема: Логика и мелодика речи.

Цель: студенты должны знать основные законы орфоэпии, регламентирующие современные нормы литературного русского языка, уметь ориентироваться в мелодической картине звучания и определять направление интонационной линии в зависимости от целей высказывания.

Понятийный аппарат: орфоэпия, пауза, логика устной речи.

Вопросы для дискуссии:

1. В каких случаях человек осознанно применяет интонирование?
2. Сколько законов орфоэпии (раздела русского языка, отвечающего за произнесение) вы знаете? Какие?

Чем отличаются физиологические паузы от усилительных.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6.

Тема: Структура публичного выступления. Композиция устной и письменной речи.

Цель: Создать на основе законов композиции оптимальную структуру для любого публичного выступления или самопрезентации, дать возможность на практике опробовать каждый блок структуры и сделать свою 1-минутную презентацию по итогам занятия.

Понятийный аппарат: композиция, перспектива, структура.

Вопросы для дискуссии:

1. Что такое композиция, где она находит применение? Какие основные принципы композиции вы знаете?
2. Из каких этапов состоит работа над проектом?

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7.

Тема: Управление состоянием в процессе речи

Цель: Сформировать навыки управления состоянием во время подготовки и проведения публичного выступления. Научиться утилизировать избыток адреналина за счет осознания

эмоций и использования специальных техник, таких как шеринг, работа образами Я, представлениями о трудных собеседниках.

Понятийный аппарат: стресс, адреналин, шеринг.

Вопросы для дискуссии:

1. Что вызывает волнение и страх в публичных коммуникациях, как проявляются эмоции?
2. Какие способы утилизации избытка адреналина и управления собственным состоянием вы уже знаете? Что применяете на практике?

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8.

Тема: Публичные выступления.

Цель: студенты должны знать основные требования к риторике социального работника, уметь пользоваться инструментарием оратора и специальными приемами для повешения качества публичных коммуникаций.

Понятийный аппарат: идеал риторического выступления, лидерство, оратор.

Вопросы для дискуссии:

1. Какие публичные выступления вам нравятся и за счет чего?
2. Какими качествами должен обладать оратор?
3. Теории лидерства в социологии и практике публичных выступлений.

2.4. Описание занятий в интерактивных формах.

Занятия проходят в формате тренинга. Методика тренинга включает в себя мини-лекции, фасилитацию и упражнения для отработки блоков тренинга. Каждый теоретический блок отрабатывается в практических заданиях и привязывается к реальной ситуации участников. Тренинг содержит базовые теоретические знания в области истории и современного опыта ораторского искусства, а также большое количество упражнений для отработки. Занятия построены по принципу 30/70, где 30% времени – теория, а 70% – практика.

Цели, которые реализует каждый блок интерактивного занятия в формате тренинга:

1. Побуждение к изменениям (взаимодействие и новый опыт поднимают энергию в группе).
2. Обучающе-структурирующая (у участников приобретается навык системного мышления в рамках заданной темы, то есть эта область знаний становится более осознанной).
3. Командообразующая (участники должны сделать еще один шаг в направлении командной работы).
4. Психокоррекционная (избавление от страха, повышение уверенности в собственных силах).

Примерный расчет блока интерактивного занятия в формате тренинга

1. Объявление темы.
2. Вопрос на осознание, актуализация опыта участников.
3. Теория.
4. Упражнение.
5. Обсуждение, присвоение опыта.
6. Основные возможные и встречающиеся ошибки.
7. Идеи по использованию в практике.

Способы организации подачи обратной связи в конце каждого блока:

1. «Вспышка» – что стало самым важным.
2. «Вопрос» – о чем думает группа?
3. «Три вещи» – эмоция, информация, человек; три главных идеи; три открытия; три слова.
4. «Одним словом» – прилагательным, существительным, глаголом передать свое состояние.

Интерактивное занятие к теме 5 «Логика и мелодика речи. Орфоэпические нормы в работе психолога и социального работника».

Основные положения тренинга:

1. Модели интонирования (ровно, вверх, вниз, волна).
2. Интонационная гибкость.
3. Великая сила пауз.
4. Законы логики речи на основе орфоэпических норм.
5. Соединение законов логики и мелодики в потоке речи, чтении и написании текстов.
6. Особенности профессиональной речевой среды конфликтолога. Профессионализмы.

Интерактивное занятие к теме 6 «Композиция речи. Самопрезентация. Работа с презентациями».

Основные положения тренинга: композиция устной и письменной речи социального работника. Беспроигрышная базовая структура выступления. Создание презентаций. Знакомство с базовым «боевым» комплектом спикера.

Секреты создания качественных презентаций с помощью аудио-визуальных средств.

1. Работа с презентациями в РР (PPT).
2. Работа с экраном.
3. Работа с микрофоном.
4. Работа с методическими и раздаточными материалами.

Основные ошибки и секреты при обращении с техническими средствами выступающего.

Интерактивное занятие к теме 7 «Управление состоянием в процессе речи»

Основные положения тренинга: релаксационный блок «Визуализация цели». Работа с состоянием.

1. Причины и объекты страха и волнения – где находится ваше внимание?
2. Принцип «новичка» в публичных выступлениях и переговорах.
3. Самые работающие способы снятия напряжения, преодоления волнения и страха:
 - через движение;
 - через настрой;
 - через саморазвитие.
4. Специальные приемы и техники работы с эмоциями и состоянием:
 - «Детский сад»;
 - «Персона-Тень».

Интерактивное занятие к теме 8 «Публичные выступления на основе лидерства».

Основное положение дискуссии:

1. С какими самыми значительными трудностями вы сталкивались при выступлении на аудиторию?
2. Чего вам не хватает как оратору?
3. Какой результат в сфере организации и проведения публичных выступлений вы хотите получить?

Логика вопросов распределена по времени: прошлое, настоящее и будущее. Первый вопрос направлен на закрытие гештальтов. Второй – на поиски возможного роста. Третий – на результат.

2.5. Организация планирования встреч с приглашенными представителями организаций

Планируется мастер-класс «Актерское мастерство в ораторском искусстве» актрисы театра «На Васильевском» Инны Кошелевой.

2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, (для студентов с нарушениями слуха).

2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счет использования современных учебников, учебно-методических комплексов, справочной литературы, интернет-сайтов специальных изданий и учебных пособий по математической статистике, в том числе подготовленной автором программы.

Для проведения занятий по данной дисциплине используются следующие методы и инновационные технологии обучения:

- презентации материалов по всем темам дисциплины;

• интерактивные методы обучения (моделирование ситуаций, эвристическая беседа, свободная дискуссия в рамках тем семинарских занятий) и т.д.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Описание этапов, видов и форм самостоятельной работы студентов с участием (и без участия) преподавателя по дисциплине «Основы теории вероятности и математическая статистика».

Самостоятельная работа студентов в рамках данной дисциплины является важным компонентом обучения, приобретения культурных, личностных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины.

Настоящей программой предусмотрены виды деятельности студента, которые направляются и корректируются преподавателем, а также виды учебной деятельности, которые осуществляются студентом самостоятельно в рамках плана изучения данной учебной дисциплины.

К группе видов и форм самостоятельной работы студентов с участием преподавателя относятся:

- подготовка обзора на заданную тему (общие контуры содержания обсуждаются с преподавателем);
- сбор статистических данных по процессу;
- подготовка выступлений на семинарах, составление плана выступления и методические приемы фокусирования внимания на определенных аспектах излагаемого материала, темы, проблемы;
- оформление презентации, обсуждение и отработка методов публичного представления результатов самостоятельной творческой деятельности студента в рамках тематики курса.

Самостоятельная работа студента без участия преподавателя:

- составление конспекта по темам курса;
- знакомство с сайтами специализированных организаций (в том числе Госкомстата), получение сведений, необходимых для углубленного изучения отдельных аспектов тем рабочей программы учебной дисциплины;
- чтение специальной научной литературы – монографий, журнальных статей, иных публикаций, в том числе размещенных на Интернет-сайтах
- чтение научной, публицистической и художественной литературы, имеющей отношение к изучаемой теме с целью последующего обсуждения с преподавателем, в рамках семинарских занятий или в рабочей группе.

2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой, с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов, с доступом к сети Интернет.

РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и компетенций без непосредственного участия в этом процессе преподавателей.

Самостоятельная работа по дисциплине является единым видом работы, которая может состоять из нескольких заданий.

Разработка материалов для самостоятельной работы студентов должна основываться на требованиях Положения об аттестации учебной работы студентов института (<http://www.psysocwork.ru/524/>).

Студенты заочной формы обучения сдают самостоятельную работу не позднее, чем за три недели до даты промежуточной аттестации по дисциплине, при этом результаты аттестации должны быть объявлены студентам не позднее, чем за одну неделю до даты промежуточной аттестации по дисциплине.

С учетом вышеизложенных сроков преподаватель определяет сроки сдачи самостоятельных работ студентами в учебное подразделение (деканат). Сроки сдачи работы в учебное подразделение (деканат) преподаватель объявляется на первом занятии по дисциплине.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

К требованиям по оформлению самостоятельной работы относятся:

- оформление титульного листа по форме Положения об аттестации учебной работы студентов института;
- все задания в рамках самостоятельной работы должна быть скреплены в единый документ, листы должны быть пронумерованы;
- работа сдается в печатном виде.

Оформление самостоятельной работы:

Титульный лист

Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы студентов института, и опубликован на сайте www.psysocwork.ru раздел «Учебный процесс» / «самостоятельная работа».

Устанавливаются следующие требования к оформлению самостоятельной работы:

- параметры страницы (210x297 мм) А4;
- интервал полуторный;
- шрифт 12, Times New Roman;
- поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см;
- все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана

Самостоятельная работа студентов в рамках курса «Риторика» является важным компонентом обучения, приобретения культурных, личностных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой по конфликтологии. Предусмотрены следующие виды и формы учебной деятельности, которые осуществляются студентом самостоятельно в рамках плана изучения данной учебной дисциплины:

Тема № 1-2. Риторика, неориторика и речевые коммуникации

Напишите реферат на любую из тем, предложенных ниже:

1. Типы ораторов с древности и до наших дней.
2. Проблема доверия слушателя к говорящему.
3. Поведение оратора на трибуне, важность контроля собственных эмоций.
4. Ораторский страх и волнение: причины, последствия и пути преодоления.
5. Понятие коммуникативного лидерства.
6. Первое впечатление внешности, костюма.
7. Начальная пауза в речи и ее задачи: сосредоточение внимания аудитории, преодоление собственного волнения и установление контакта со слушателями.
8. Контакт как общение без помех. Ораторская речь как прямая, монологическая форма коммуникации с обратной связью.
9. Коммуникативность оратора, ее составляющие: разговорный стиль, зрительский контакт, голосовой контакт.
10. Различие понятий «слушать» и «слышать».

Тема 3-5. Вербальные аспекты коммуникаций.

Составьте словарь основных понятий вербальной и невербальной коммуникации.

Посмотрите несколько выступлений на канале TED (<https://www.youtube.com/channel/UCkVfFOzvocgJ9srm3lc6Qsw>). Выберите одно и проанализируйте с точки зрения коммуникационной речевой и невербальной компетентности.

Какие приемы использует спикер? Какие допускает ошибки? Напишите небольшой отчет в формате эссе.

Тема 6-8. Публичные выступления конфликтолога.

Прочитайте и составьте письменный анализ любой актуальной статьи на сайтах <https://www.e-executive.ru> по данной теме с обоснованием собственного мнения о ней.

Напишите эссе на тему «Я через 10 лет» (для заочной формы обучения) или «Я и моя профессия» (для очной формы обучения).

3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельных работ.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента является оценка сформированности компетенций.

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Разделом 4 об аттестации учебной работы студентов института.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

- 30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;
- 25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;
- 20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;
- 10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;
- 0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств

4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Риторика» относится рубежный контроль – контрольная работа, промежуточная аттестация в форме зачёта.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;

- знание специальной литературы по дисциплине.

Шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования включает следующие критерии:

- полное соответствие;
- частичное соответствие;
- несоответствие.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Компетенции по дисциплине
Тема 1. Введение в дисциплину. Теории формирования речи. История риторики.	ОК-1; ПК-8
Тема 2. Дыхание как фундамент звучащей речи.	ОК-1; ПК-8
Тема 3. Голос и речь как модули самоидентификации. Управление звуком голоса в работе с аудиторией.	ОК-1; ПК-8
Тема 4. Артикуляция: принципы и техники от древних греков до наших дней.	ОК-1; ПК-8
Тема 5. Логика и мелодика речи. Орфоэпические нормы в работе психолога и социального работника.	ОК-1; ПК-8
Тема 6. Композиция речи. Самопрезентация. Работа с презентациями.	ОК-1; ПК-8
Тема 7. Управление состоянием в процессе речи, работа с волнением и страхом.	ОК-1; ПК-8
Тема 8. Публичные выступления на основе теории лидерства.	ОК-1; ПК-8

4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)

Формы текущего контроля соответствуют Положению об аттестации учебной работы студентов института.

Рубежный контроль (текущий контроль успеваемости) – задания или иные варианты контроля успеваемости студентов, проводимых преподавателем в процессе изучения дисциплины в форме проверочной (контрольной) работы или теста минимальной компетентности.

Порядок проведения рубежного контроля регулируется Положением об аттестации учебной работы студентов института.

В качестве рубежного контроля предлагается написание проверочной **контрольной работы** для закрепления усвоенных знаний по каждому разделу курса «Риторика».

Письменные контрольные работы могут выполняться как в аудиторные часы студентами очного и очно-заочного отделения под руководством преподавателя, так и самостоятельно

студентами заочного отделения в качестве домашнего задания. Основой подготовки студентов к контрольной работе выступают базовые учебники по курсу риторики, а также словари и энциклопедии по данному предмету.

Требования к структуре и оформлению контрольной работы:

Работа должна быть представлена на листах формата А4 в рукописном виде. Задания должны выполняться в той же последовательности, в какой они представлены ниже. Необходимо обязательно указывать номер задания, переписывать текст задания и отдельно записывать полученный ответ. Письменный ответ должен быть кратким и представлен в виде фразы, одного или нескольких предложений дополняющих либо определяющих заданный вопрос. Объем работы зависит от субъективных факторов (например, почерк студента) и потому не имеет четких границ. Тем не менее, самостоятельная работа должна быть предоставлена в формате А4, с выполнением основных требований оформления документов. Обязателен титульный лист, лист с содержанием работы и лист со списком прилагаемой библиографии.

Темы проверочных контрольных работ в рамках рубежного контроля:

1. В чем, по вашему мнению, состоит польза для общества от риторической грамотности граждан? Изложите вашу позицию в форме тезисов.

2. Подберите несколько аргументов к следующим тезисам:

- Занятие спортом – это вклад в будущее.
- Дети должны использовать опыт и знания родителей.
- Хорошо учиться необходимо для будущего.

3. Подготовьте рекламу предмета «Риторика». Расскажите об этом предмете: почему он вам нравится, что нового вы узнали при изучении этого предмета, какие навыки вы выработали, выполняя практические задания по риторике, какие задачи для самосовершенствования вы смогли сформулировать на будущее. Отметьте в своей рекламе, как ваши друзья относятся к этому предмету.

4. Почему риторика как учебный предмет под разными названиями («языковое существование», «теория коммуникации» и др.) изучалась и изучается в учебных заведениях многих стран? Чем объясняется всплеск интереса к риторике в последнее время? Изложите свою точку зрения в виде конспекта.

5. Работа над содержанием сообщения, доклада, реферата, курсовой и т.п. включает в себя определённые этапы. Расставьте номера перечисленных ниже этапов в порядке последовательности работы над текстом:

- поиск публикаций по теме
- анализ публикаций по теме
- оформление выписок из конкретного источника с указанием страниц

- составление плана работы
- написание рабочего варианта
- редактирование
- окончательное оформление работы

6. Какой политический режим (тоталитаризм, авторитаризм, демократия) способствует расцвету ораторского искусства? Обоснуйте свою точку зрения.

7. К какому роду ораторского искусства относятся лекции, научные доклады и сообщения? Назовите отличительные особенности этого рода красноречия и его видов.

8. Установите соответствия между перечисленными ниже терминами и следующими определениями: «Искусство вести спор», «Система обучения путем наводящих вопросов, находчивости»:

- эристика
- эвристика
- полемика
- софистика

9. С точки зрения античной риторики, любая публичная речь должна основываться на трёх принципах: этос, логос, пафос. Установите соответствие между этими понятиями и их значениями:

- нравственные принципы
- мысль, заключенная в речи, и выражающее ее слово
- чувство, вложенное в речь

10. Классическая риторика включает в себя пять разделов: инвенция, элокуция, диспозиция, акцио, меморио. Установите соответствие между этими понятиями и их значениями:

- раздел риторики, рассматривающий правила выбора темы, ее раскрытия, сбора и подготовки материала для выступления
- раздел риторики, содержащий рекомендации к построению речи, ее композиции
- раздел риторики, в котором рассматривается языковое оформление подготовленного содержания речи
- раздел риторики, рассматривающий приемы запоминания того, что подготовлено на первых этапах работы над содержанием речи
- раздел риторики, рассматривающий приемы исполнения подготовленной оратором речи

11. Установите соответствия между перечисленными ниже терминами и следующими определениями:

«Степень отчетливости произношения звуков, слогов и слов в различных условиях»,
«Специфическая окраска голоса, создаваемая его обертонами. Обычно отражает эмоции оратора»:

- тембр
- дикция
- мелодика

12. Невербальные (несловесные) средства общения подразделяются на несколько групп.

Назовите самую обширную из перечисленных:

- просодическая (ритмико-интонационная особенность речи)
- кинетическая (зрительно воспринимаемые движения другого человека)
- экстралингвистическая (психофизиологические проявления).

13. Попробуйте определить невербальные средства общения экстралингвистической группы:

- похлопывание по плечу, колену
- пауза
- вздох
- рукопожатие
- смех
- плач
- мимика
- кашель

14. Установите соответствия между терминами и их значениями, приведёнными в правой графе.

Стилистика

- Раздел науки о языке, изучающий стили литературного языка и языковые средства, определяющие их особенности

Орфоэпия

- Раздел науки о языке, предметом которого является составление словарей

Лексикография

- Раздел фонетики, занимающийся изучением норм литературного произношения

Фонетика

- Раздел науки о языке (часть грамматики), изучающий структуру предложений

Синтаксис

- Раздел науки о языке, изучающий особенности звуков речи

15. Из перечисленных ниже выберите признаки, присущие научному стилю речи:

- смысловая точность

- официально-деловая лексика
- образность
- логичность изложения
- специальная терминология
- эмоциональность
- стандартность синтаксических конструкций.

16. Объясните значения слов бескорыстие, справедливость, благоразумие, доброта, мудрость, великодушие, скромность, щедрость. Придумайте фразы, характеризующие конкретного человека, и поясняющие данное качество в его характере или поведении, с использованием этих слов.

17. Подберите синонимы к следующим словам: апатия, диспут, кавалерия, комфорт, мемуары, пациент, приоритет, интерпретировать, ремонтировать, аббревиатура, афера, вето, интеграция, контракт, конкурент, конфиденциальный, легитимность, лимитировать, суицид, субмарина.

18. Объясните значения слов комильфо, референдум, критерий, каталог, пролог, догмат, метафора.

19. Расставьте правильные ударения в следующих словах: мозги, договор, оптовый, банты, трубопровод, феномен, некролог, обеспечение.

20. Замените в приведенных ниже предложениях числа словами (например: 256 – двести пятьдесят шесть) в правильной грамматической форме:

- Премьер-министр добился выделения 367 миллиардов рублей для завершения этого проекта.

- За выполненные работы подрядчики получили свыше 10 500 долларов.

- МВФ ограничился выделением 478 млн. долларов для ликвидации последствий кризиса.

21. Объясните значения следующих слов: римейк, китч, тинейджер, электорат.

22. Определите род следующих существительных: кофе, меню, тюль, авеню, пенальти, салями, кенгуру.

23. Установите правильную лексическую сочетаемость между следующими парами слов (например: играть роль, но иметь значение):

- *истинный, подлинный и документ, друг;*

- *единый, один и момент, миг;*

- *крепкий, сильный и дружба, впечатление;*

- *акт, апелляция и составить, подать.*

24. Укажите верный вариант произношения звука (э) в следующих словах:

агрессия (агр[е]ссия, агр[э]ссия), фанера, декадент, пенсне, термин, патент, штемпель, адекватный, трек, кофе.

25. Отредактируйте следующие выражения, чтобы избежать в них случаев речевой избыточности (плеоназма и тавтологии): памятный сувенир, впервые познакомился, упал вниз, движущий лейтмотив, настроились на деловой настрой, сложилась сложная ситуация.

26. Прочитайте поговорки. Объясните их смысл и придумайте короткие рекомендации начинающему оратору, которые включали бы в качестве компонента эти поговорки. Например: Речь вести – не лапти плести. (Любое устное выступление должно быть подготовленным. Нельзя надеяться, что ты сможешь хорошо выступить без подготовки – это только кажется, что выступать легко. Правильно говорит русская поговорка: речь вести – не лапти плести.)

- Знай боле, а говори мене.
- Где много слов, там мало толку.
- Шуму праву не быть.
- Говорить не думая – что стрелять не целясь.
- Живое слово дороже мертвой буквы.

27. Выберите из перечисленных качеств речи те, которые оказывают наибольшее положительное воздействие на её адресата: выразительность речи; многословие; чистота речи; использование пословиц, поговорок, крылатых слов, фразеологических выражений; богатство и разнообразие лексики; точность; употребление иноязычных слов; ясность и понятность. Обоснуйте свою точку зрения, смоделировав конкретную речевую ситуацию.

28. Назовите средства, с помощью которых передаётся большая часть информации при непосредственном общении. Смоделируйте ситуацию делового общения, в которой невербальные средства могут играть решающую роль.

29. Какие из перечисленных ниже характеристик являются обязательными в ситуации делового общения: речевая избыточность; регламентированность; использование диалектов, жаргонизмов; деловой этикет; строгое соблюдение речевой нормы; знание национальных особенностей речевого этикета. Смоделируйте ситуацию (возможен пример из литературы), когда несоблюдение хотя бы одного требования к деловому речевому общению привело к неудаче в целом.

30. Какой психологический тип людей в зависимости от преобладающей сферы сенсорного опыта склонен при общении к многословию: визуальный, аудиальный, кинетический? Назовите рекомендации к общению с деловым партнёром такого типа.

Примерный перечень тем для рефератов:

1. Риторика и этика.
2. Цицерон об ораторе
3. Сократовский метод ведения беседы и его роль в современной педагогике.
4. Определение риторики в трудах Платона, Аристотеля, Цицерона.
5. Роль риторики в подготовке специалистов.

6. Творческая индивидуальность учителя и ее проявление в профессиональном общении.
7. Речь учителя русского языка в различных учебно-речевых ситуациях.
8. Речевое поведение современного учителя (на основе самостоятельных наблюдений, обобщений, выводов).
9. «Если хочешь стать хорошим оратором, стань сначала хорошим человеком».
10. «... Кто посвящает себя истинному красноречию, тот посвящает себя мудрости» (Цицерон).
11. «Перо – лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия» (Цицерон).
12. Что такое речевой поступок.
13. Что такое общение.
14. Что значит добиться успеха в общении.
15. Что значит говорить хорошо.
16. Диалогичность как форма взаимодействия.
17. Игровые формы общения на уроке.
18. Спорить, но не ссориться – возможно ли это?
19. Искусство ставить вопросы и отвечать на них.
20. Жанр как единица речевой практики.
21. М. М. Бахтин о речевом жанре.
22. Русские пословицы о языке и речи.
23. Роль «языка внешнего вида» в речи.
24. Как проявляется индивидуальный стиль речи психолога в различных ситуациях урока (при создании профессионально значимых жанров).
25. Средства выразительности речи психолога (на примере анализа работы какого-либо психолога).
26. Этикетные особенности профессиональной речи.
27. «Технология общения – это прежде всего средство реализации личности психолога в его профессиональной деятельности» (А. А. Леонтьев).
28. Учитесь слушать других.
29. Почему возникает иллюзия понимания читаемого текста (книги).
30. Как говорить, чтобы тебя слушали.

Критериями оценки контрольной работы являются краткость и логика изложения, правильное оформление, список современных литературных и, если необходимо, Интернет-источников. Важным критерием оценки является, правильность ответа, аккуратность, стилистическая грамотность и читаемость работы.

Преподаватель может также формировать свои варианты контрольных работ из вышеперечисленных вопросов; давать задания по подготовке речей по определённым темам; а также предлагать тексты для самостоятельного анализа.

Промежуточная аттестация по дисциплине является итоговой проверкой знаний и компетенций, полученных студентом в ходе изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями Положения об аттестации учебной работы студентов института.

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов:

1. Риторика как наука и учебный предмет. Отношение к другим дисциплинам: логике, лингвистике, стилистике, поэтике, психологии, этике и эстетике. Главная функция речи.

Формы и уровни речевого общения. Библиографический обзор.

2. Из истории развития риторики. Древняя Греция – родина ораторского искусства. Ораторское искусство в средние века и новое время в Европе. Особенности развития риторики в России: церковное, академическое, судебное, политическое красноречие. Активизация внимания к проблемам культуры речи и риторики в 80-90-х гг. XX в. Неориторика.

3. Основы мастерства публичной речи. Социально-функциональная классификация родов и видов красноречия. Текст, устная и письменная речь. Критерии оценки устного выступления. Правильность, смысловая адекватность, коммуникативная эффективность. Этапы подготовки устного выступления: выбор темы, определение целевой установки; сбор материала, ведение записей. Виды компрессии текста. Редактирование текста. Логико-смысловый анализ текста. Тренировка памяти. Оратор и аудитория. Внешний облик оратора.

Индивидуальные типы ораторов. Установление контакта с аудиторией.

4. Основы культуры речи. Литературный язык – основа культуры речи. Функционально-стилевая дифференциация как характерная примета литературного языка; характеристика его разновидностей. Экспрессивная лексика.

5. Современное состояние русского литературного языка и актуальные проблемы современной языковой культуры. Языковая норма – критерий правильности речи. Историческая смена норм литературного языка. Словари как универсальные пособия по культуре речи, виды словарей. Сферы функционирования и экстралингвистические особенности стилей литературного языка.

6. Общее представление о нормах современного литературного языка. Лексические нормы. Стилистически окрашенная лексика. Закономерности лексической сочетаемости. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы; ошибки, связанные с их употреблением. Неологизмы, заимствования, ненормативная лексика. Речевая недостаточность и речевая избыточность.

7. Грамматические нормы. Вариантные формы значимых частей речи. Согласование и управление, их варианты. Синтаксические нормы. Особенности синтаксических норм. Синтаксические конструкции и их применение в различных стилях литературного языка. Порядок слов в предложении. Правильное построение предложений. Орфоэпические нормы. Понятие об орфоэпии. Особенности русского ударения. Произношение русских и иноязычных слов.

8. Выразительность устной речи. Эмоциональная выразительность как одно из основных требований к устной речи. Вербальные и невербальные средства выразительности. Тропы, фигуры речи, фразеологизмы, афоризмы. Речевой этикет. Уместность использования языковых выразительных средств.

9. Невербальные средства выразительности. Правила пользования жестами. Уровни жестов. Управление вниманием аудитории через жесты.

10. Культура делового общения. Предмет деловой риторики. Общие правила речевого поведения в деловом общении. Особенности национального речевого этикета. Ситуации делового общения и их компоненты. Диалог как вид делового общения. Типы диалогов. Этапы делового диалога. Культура делового телефонного разговора. Дискутивно-полемическое мастерство. Классификация споров. Диалог в конфликтной ситуации. Стили разрешения конфликта.

Пример типового задания в форме теста для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выберите правильный ответ

Вариант При подготовке к выступлению необходимо знать (возможно, несколько ответов):

- a) Цель выступления
- b) Аудиторию
- c) Тайминг
- d) Помещение

Вариант Социально-экономические характеристики аудитории – это:

- a) Активность

- b) Коммуникабельность
- c) Деятельность
- d) Лояльность

Вариант **Перечислите цели публичных выступлений (возможно несколько ответов):**

- a) Протокольно-этикетная
- b) Развлекательная
- c) Информационная
- d) Коммуникативная

Вариант **Назовите законы риторики Аристотеля (возможно несколько ответов):**

- a) Системность
- b) Диалогичность
- c) Банальность
- d) Эмоциональность

Вариант **Контраргументация – это:**

- a) Аргументация от фактов к выводам
- b) Односторонняя аргументация
- c) Двусторонняя аргументация
- d) Убедительная аргументация

Вариант **Суждения, построенные на алогизмах, являются:**

- a) Сильным аргументом
- b) Основным аргументом
- c) Слабым аргументом
- d) Вспомогательным аргументом

Вариант **Какие утверждения можно отнести к сильным аргументам:**

- a) Многим людям больше нравится начинать рабочий день в 9 часов
- b) Фильм с бюджетом 40,5 млн. долл. всегда интересен
- c) Эффективность работы online отмечают 78% сотрудников РБК
- d) Как показали исследования, лучший тестер AST-12

d) Убедительная аргументация

Вариант Суждения, построенные на алогизмах, являются:

- a) Сильным аргументом
- b) Основным аргументом
- c) Слабым аргументом
- d) Вспомогательным аргументом

Пример типового практико-ориентированного задания

Практико-ориентированные задания

Типовое задание 1.

Проведите сравнительный анализ двух текстов: П.Я. Чаадаев «Философические письма» и К.С. Аксаков «Записка о внутреннем состоянии России». Выявите основные принципы философии истории двух направлений русской мысли: западничества и славянофильства. Укажите общие черты обоих подходов и различия в интерпретации русской истории и культуры.

Типовое задание 2.

Охарактеризуйте литературоцентризм как одну из особенностей русской философии. Приведите примеры философского содержания поэзии и прозы русских писателей и поэтов; укажите возможные направления философской интерпретации русской литературы. Сформулируйте причины, которые, на Ваш взгляд, способствовали тесной связи русской философии с литературой.

РАЗДЕЛ 5. Глоссарий

Абзац (нем.) – часть текста (его компонент), обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи – паузами и интонационно.

Авторитет (лат.) – всеобщее признание; лицо, пользующееся признанием. Ссылка на мнения авторитетов – один из приемов риторики.

Агитационная речь. Агитация (лат.) – распространение политических идей, средство убеждения (напр., на выборах в парламент).

Академическое красноречие – мастерство научного доклада вузовской и иной лекции, учебной беседы, популяризации знаний и пр.

Актуальность речи – важность, нужность ее содержания слушателям.

Акцио (лат.) – название 5-го раздела классической риторики; исполнение подготовленной оратором речи.

Аллегория (греч.) – иносказание, один из видов тропов: отвлеченная мысль передается через конкретный, отчетливо представляемый образ.

Аллюзия (лат.) – стилистический прием, намек (обычно шуточный) на какой-то факт, известный не всем, а единомышленникам автора.

Активный словарь (словарный запас) – слова, который говорящий на данном языке не только понимает, но и употребляет, активно использует. В зависимости от уровня языкового развития людей их активный словарь составляет в среднем от 300-400 до 1500-2000 слов.

Аналогия (греч.) – сходство между предметами, явлениями в каких-то отношениях:

- прием рассуждения, доказательства;
- форма умозаключения: на основании сходства предметов в каком-либо отношении делается вывод о сходстве и в других отношениях.

Анафора (греч.) – единоначатие, повторение начальных слов ряда предложений или оборотов речи.

Анахронизм (греч.) – намеренное перенесение автором названий, имен, понятий из одной эпохи в другую. Так, современные авторы вкладывают в руки защитников Родины меч как символ мужества.

Аннотация (лат.) – краткая справка о книге, статье и пр.: тема, позиция, назначение, основное содержание, адресат, библиографические сведения. Краткая характеристика публикации.

Антитеза (греч.) – фигура речи, построенная на противопоставлении, нередко – на антонимической паре.

Арго (фр. argot), жаргон, сленг (англ.) – речь определенных социально замкнутых групп, искусственно создаваемая с целью языкового обособления. *Арго преступного мира* и т.п.

Арготизмы – слова и обороты, входящие в состав какого-либо арга.

Аргумент (лат.) – довод в споре, в рассуждении, в доказательстве; обычно – факт, бесспорный, неопровержимый, ясный, проверенный.

Апология (греч.) – восхваление, заступничество; защита кого-либо или ч.-л., часто предвзятая.

Архаизм (греч.) – устаревшее слово или словосочетание, имеющее аналог в современном языке. Употребленное автором в выразительных, стилистических целях: позволяет воспроизвести колорит эпохи, создает атмосферу высокого стиля.

Афоризм (греч.) – краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура речи. *Служить бы рад – прислуживаться тошно!* (А.С. Грибоедов).

Биография (греч.) – жизнеописание, история жизни. Описание собственной жизни – автобиография. Пишется с деловой целью, с целью сохранения памяти, с художественной целью.

Введение (вступление) – начальная структурная часть композиции речевого произведения.

Виды речи (психолингвистическая классификация): речь внутренняя, мысленная, и речь внешняя, она подразделяется на устную (говорение и аудирование) и письменную (письменное выражение мысли и чтение).

Воодушевляющая речь: она может не нести в себе новой информации, или прямолинейной агитации, или прямого призыва к действию, но она помогает человеку почувствовать себя личностью, проникнуться нравственной идеей, укреплять силу духа, волю. Обращена к чувствам, к духовному миру человека. Например, церковная проповедь. Вопрос риторический (фигура речи) или вообще не требует ответа, или ответ содержится в самом вопросе. Например: *Что может быть постыднее недомыслия?* (Цицерон).

Восклицание риторическое (фигура речи) – выражение эмоций оратора, прием, привлекающий внимание слушателей.

Вульгаризмы (от лат. *vulgaris* – простонародный) – грубые слова или выражения, находящиеся за пределами литературной лексики (вместо лицо – рожа, вместо есть – лопать и т.п.).

Вывод – завершающая часть рассуждения, в которой подтверждается или опровергается тезис.

Выразительность (экспрессивность) – качество речи, отличающее ее от обычной, нейтральной речи: образность, эмоциональная окрашенность, в устном варианте – интонации, паузы и пр.

Высказывание – единица сообщения, обладающая смысловой целостностью. Может совпадать с предложением, с компонентом текста.

Гипербола (греч.) – один из тропов, образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п. при характеристике какого-либо явления. Например: *...Рукою молнии ловил.* (М.Ю. Лермонтов).

Гипотеза (греч.) – продолжение, требующее подтверждения. Главная часть произведения – та его композиционная часть, в которой сосредоточены наиболее важные факты, идеи, обобщения, выводы. Содержит развитие и разрешение основного замысла.

Гомилетика (греч.) – учение о мастерстве церковной проповеди, беседы священника с верующими.

Градация (лат.) – стилистическая (риторическая) фигура: лесенка близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, усиливающая впечатление. Например: *Не жалею, не зову, не плачу...* (С. Есенин).

Дедукция (лат.) – логическое умозаключение от общего суждения к частным (или другим общим) выводам.

Деловая речь. Устная: переговоры в производственной, коммерческой, административной сферах; письменная: используемые в этих сферах документы (договоры, акты, доверенности, заявления и пр.). Отличается высокой точностью, строгой юридической обоснованностью, полным отсутствием средств языковой выразительности, экспрессии.

Диалектизмы (греч.) – особенности местного говора, диалекта: фонетические (например: фрикативный [Г]); лексические (напр., *чапельник – цапля, печник – сковородник*) и пр.

Диалог (греч.) – разговор двух человек (иногда – нескольких: полилог). В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин диалогическая речь.

Дипломатическое красноречие – одна из ветвей ораторского мастерства, требует высокой точности, соблюдения этикета, высокого уровня культуры, международных правовых норм.

Дискуссия (лат.) – обсуждение какого-либо спорного политического, научного, дипломатического и т.п. вопроса, доклада, книги на конференциях, собраниях, в прессе и др. Обычно имеет своей целью выявление общности подходов, достижение согласия между её участниками.

Диспозиция (лат.) – один из основных разделов классической риторики, «расположение»: в нем рассматривается композиция речей, сочинений, в зависимости от жанра и типа речи.

Доказательство – логическая операция, в ходе которой проверяется истинность какого-то утверждения (тезиса, гипотезы). Бывают прямые и косвенные, «от противного», дедуктивные и индуктивные. В доказательстве используются аргументы (доводы), факты, примеры, ранее

доказанные истины, мнения авторитетов, опровержения противоположных мнений, применяются математические методы (статистика, теория вероятностей).

Завязка – начальный момент фабулы (сюжета) текста, в ней обычно намечается конфликт.

Заключение – завершающая композиционная часть речевого произведения, содержит выводы, ответ на вопрос, постановку новых задач.

Заметки – краткие записи, выписки из книг, библиографические сведения, словесные зарисовки, которые накапливает автор, готовящийся к докладу, выступлению, собирающий материал для статьи и пр.

Импровизация (лат.) – быстрое, без подготовки, сочинение и исполнение стихов, прозы, музыки, а также продукт такого творчества. Умение, необходимое оратору (в варианте прозы). Требуется знаний, развитых механизмов речи, большой натренированности.

Инвектива (лат.) – резкое выступление против кого-либо, словесный выпад, обличение; часто носит оскорбительный оттенок.

Инвенция (лат.) – один из основных разделов классической риторики, «изобретение»; в нем определялись правила выбора темы, ее раскрытия, сбора и подготовки материала для выступления, т.е. работы автора над раскрытием своей идеи, своего замысла, над содержанием своего произведения.

Инверсия (лат.) – изменение обычного порядка слов в предложении с целью выразительности, передача оттенка мысли (стилистический прием): *Красный шарф. Шарф красный.* Слово *шарф* приобретает фразовое ударение и особую интонацию.

Индивидуальный стиль (лат.) – совокупность особенностей выбора слов, построения предложений и текста, использования выразительно- изобразительных средств языка, присущих данному автору.

Индукция (лат.) – логическое умозаключение от частных, отдельных случаев, фактов – к общему выводу: накопление фактов, их анализ, обобщение, вывод правила, закономерности.

Интеллект (лат.) – мыслительная способность человека, рассудок, разум. Интеллектуальное развитие – основа речевого развития.

Интонация – ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Составными элементами интонации являются мелодика речи (в результате повышения и понижения голоса), ритм, тембр, темп, интенсивность речи, фразовое и логическое ударения.

Информационная речь – содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель – сообщение.

Ирония (греч.) – стилистический прием (троп) контраста видимого и скрытого смысла высказывания, придает последнему эффект насмешки.

Исполнение подготовленного выступления – см. акцию. Включает: знание адресата речи, контакт с аудиторией, внешность и умение оратора держаться, выразительность устной речи, жесты и пр.

Каламбур (фр.) – игра слов, основанная на омонимии, шуточный прием, создающий комическую ситуацию, например: *Он двадцать лет был нерадив, Единой строчки не родив.* (Н. Минаев).

Классическая риторика – учение, сформировавшееся в Древней Греции, развитое в Риме (Аристотель, Цицерон, Квинтилиан и др.), получившее развитие во Франции и других странах Европы, включая Россию (Ломоносов, Сперанский, Кошанский и др.), преподававшееся в учебных заведениях. Ныне в значительной мере уступает место неориторике.

Кинетическая речь – общение при помощи языка жестов.

Клише (фр.) – речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: Жертв и разрушений нет.

Коммуникация (лат.) – общение, связь, обмен информацией; коммуникация с помощью средств языка – речь. Возможна невербальная коммуникация с помощью жестов, поз и телодвижений.

Компиляция (лат.) – работа, составленная путем заимствования чужого текста и не несущая в себе самостоятельной мысли и новизны.

Композиция (лат.) – построение, внутренняя структура произведения (сочинения, речи и пр.).

Конспект (лат.) – краткое письменное изложение какого-либо сочинения; конспектируются статьи, книги лекции, доклады и пр.

Контекст (лат. contextus – тесная связь, соединение). 1. Законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи, дающий возможность точно установить значение каждого входящего в него слова или предложения. 2. Условия употребления данной языковой единицы в речи (речевая ситуация).

Крылатые слова – меткие, образные, часто воспроизводимые обороты речи и отдельные слова; как правило, несут в себе иносказание. Обычно приходят:

- из античной мифологии – *разрубить Гордиев узел*, **Терпсихора** (муза – покровительница танцев);

- из Библии – *чечевичная похлебка*, *нести свой крест*;

- из мировой и русской литературы: *А король-то голый!* (Х.К. Андерсен), *Обломов* (И.А. Гончаров), *Что станет говорить княгиня Марья Алексевна?* (А.С. Грибоедов) и пр.

Кульминация (лат.) – композиционная часть повествовательного произведения; высшая точка напряжения в развитии сюжета, предшествующая разрешению конфликта.

Культура речевого общения – соблюдение совокупности требований к хорошей, т.е. достигающей коммуникативных целей речи:

- а) актуальность, истинность, способность заинтересовать слушателя;

- б) соответствие законам логики и композиции;

- в) соответствие языковой норме;

- г) целесообразный выбор средств языка, выразительность и др.

Лаконичная (от греч. **Лаконика** – область в Греции) **речь** – речь краткая, четкая, чеканная: словам тесно – мыслям просторно.

Лекция (лат.) – публичное выступление на научную тему в вузе, в колледже, в гимназии. Лекции могут быть публичными, общедоступными. Читаются циклы лекций, целые

лекционные курсы. Лекция подчиняется правилам: временные рамки, строгий научный стиль речи, последовательность, логика...

Лингвистика (лат. *lingua* – язык) – наука о языке. Лингвистика математическая; прикладная; структурная и др.

Литота – один из тропов, образное выражение, содержащее преуменьшение размера, силы, значения при характеристике какого-либо явления.

Логика (греч.) – наука о формах и закономерностях мышления. Ее единицы: понятия, суждения, умозаключения разнообразных типов. Операции: выделение признаков явлений, сравнение, обобщение, субординация понятий, построение рассуждений, доказательств и др.

Средства логики широко использует риторика. Важнейшие законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон транзитивности равенства, закон двойного отрицания и др.

Логическое ударение – усиление голоса на том слове в фразе, которое автор (говорящий) хочет подчеркнуть, придать ему большее значение: *Дай мне эту книгу!*

Логичность речи – одно из требований культуры общения.

Логос (греч.) – одно из трех оснований риторики в античном мире:

словесное, мыслительное начало.

Манеры оратора – личностные свойства, привычки, факты внешнего поведения: сдержанность – развязность, открытость – замкнутость, доброжелательность – безразличие и пр. Известно, что ораторам вредили привычки сморкаться, вытирать пот, чрезмерная жестикуляция, привычка смотреть в сторону, часто поправлять воротничок и т.п.

Массовая коммуникация (масс-медиа) – речь, обращенная не к определенным лицам, а ко всем: радио, телевидение, пресса, реклама, объявления, плакаты и пр.

Меморио (лат.) – так назывался раздел классической риторики, в котором рассматривались приемы запоминания, сохранения в памяти всего того, что подготовлено оратором на первых трех этапах работы над содержанием речи, над композицией, над словесным выражением.

Метафора (греч.) – слово или выражение, употребленные в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух явлений: напр.: *Смирились вы, моей весны Высокопарные мечтанья* (А.С. Пушкин). *Весны* – т.е. юности.

Микротема (греч.) – наименьший предельный отрезок текста, тему которого можно назвать; выделяется при делении готового или создаваемого текста. Напр., тема «В лесу» разделяется на подтемы «Деревья», «Кустарники», «Травы»; подтема «Деревья» – «Лиственные» и «Хвойные»; подтема «Хвойные» распадается на «Ель» и «Сосна»; в теме «Ель» – микротемы – «Ее ветки – мохнатые лапы», «Ее шишки» и пр.

Монолог (греч.) – речь одного человека, в отличие от диалога. Речь оратора имеет форму монолога. Однако в некоторых ситуациях монолог оказывается частью диалога, например, в дискуссии, в полемике.

Невербальные средства общения – неязыковые; взгляды, мимика, улыбки, жесты, указания на предметы, различные сигналы – стук, звонок; в тактильном общении – прикосновения; молчание в определенных случаях тоже есть средство общения.

Неологизм (греч.) – новое слово, только входящее в массовое употребление. В некоторых случаях неологизмы создает писатель: *Вот олиствятся леса* (Л. Мей). Авторский, окказиональный неологизм.

Неориторика – новая риторика, возникла во второй половине XX в. на основе идей классической риторики в результате поиска оптимальных алгоритмов общения, речевого воздействия на людей. Современная философская и филологическая теория. Название закрепилось в научном обороте благодаря одноименной работе Хаима Перельмана. Неориторика сформировалась под влиянием методологии структурализма в антропологии (К. Леви-Стросс), языкознании (Ф. де Соссюр, Р. Якобсон), семиотике (Л. Ельмслев), в полемике с традициями культурно-исторической школы и эстетикой экзистенциализма. В основу неориторики положены новые научные направления – психолингвистика, нейролингвистика, теория коммуникации, лингвистика текста и др.

Норма языковая – общепринятые и узаконенные правила, установки, образцы и пр. в использовании языка. Выделяется

- произносительная норма (фонетика, орфоэпия, интонация);
- словоупотребительная, лексическая – ее определяют словари;
- морфологическая – правила формообразования; синтаксическая, орфографическая.

Обобщение – одна из основных форм (операций) мышления – выделение относительно устойчивых свойств явлений и предметов, образование понятий, выявление связей между ними и пр.

Обратная связь – отклик на речевое высказывание: ответ на вопрос, согласие или несогласие, новое выступление и пр. Обратная связь может иметь форму действия: выслушав оратора, люди поступили по его рекомендациям.

Обращение риторическое – стилистическая фигура, играющая роль усиления эмоционального восприятия, напр.: *Ветры мои, ветры, вы буйные ветры!* (Русская народная песня).

Оксюморон (греч.) – стилистическая фигура, в которой как бы сливаются противоположности: *грустная радость* (С. Есенин), *живой труп* (Л.Н. Толстой).

Олицетворение – троп, в котором животные и неживые предметы наделяются человеческими свойствами.

Омографы – слова, совпадающие по правописанию, но не по произношению (*атлас, замок* и т.п.).

Омонимы – слова, имеющие одинаковое звучание, но различные значения (*коса, лук* и т.п.).

Омофоны – слова, одинаково звучащие, но различные по значению (*луг – лук*).

Описание – один из функционально-смысловых типов речи (наряду с повествованием и рассуждением), в нем раскрываются признаки предметов, рисуются картины, внешность человека и т.п., – портрет, интерьер, пейзаж. В описании сюжет не играет существенной роли, действующее лицо – сам автор.

Отзыв – жанр научного или публицистического сочинения, в котором дается краткий анализ и оценка книги, спектакля, проекта и пр. Отзыв близок к рецензии, но отличается меньшим объемом, полнотой.

Отчет – жанр деловой речи, обычно составляется письменно по схеме: цель мероприятия, место, сроки, участники; содержание работ, их анализ и оценка; трудности и неудачи, их причины, преодоление; общая оценка работ, перспективы.

Ошибки речевые:

- неточное употребление слова;
- просторечные и диалектные слова в литературном тексте;
- неправильное образование форм склонения, спряжения;
- нарушение сочетаемости слов;
- неправильное построение предложений, словосочетаний;
- неоправданные повторы и пр.

Панегирик (греч.) – изначально: у древних греков – патриотическая речь, в которой восхвалялись подвиги предков и героев-современников. Позднее: похвальное слово в честь кого-либо. Современное значение: восторженная и неумеренная похвала.

Парадокс (греч.) – суждение, резко расходящееся с общепринятым мнением; неожиданный поворот в рассуждении, «зигзаг» мысли.

Паралингвистика – раздел языкознания, изучающий сферу невербальной коммуникации, т.е. факторы, сопровождающие речевое общение и участвующие в передаче информации (речевая ситуация, жесты, мимика и т.п.)

Пародия (греч.) – шуточное подражание, воспроизводящее в усиленном, обостренном виде какие-либо не очень удачные образы и обороты речи автора (чаще – в стихах).

Паронимы – слова, близкие по звучанию, но имеющие различные значения (*база – базис, эффект – эффективность*).

Парафраз, парафраза, а также перифраз и перифраза (греч. *paraphrasis* – описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого

выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора. 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на характерные черты. *Туманный Альбион* (вместо «Англия»).

Пассивный словарь – слова знакомые, но не употребляемые говорящим в обычном речевом общении.

Патристика (от лат. *pater* – отец) – термин, обозначающий совокупность теологических, философских и политико-социологических доктрин христианских мыслителей II-VIII вв., т.н. отцов церкви (на Востоке и на Западе в качестве таковых почитаются разные деятели).

Пафос (греч.) – одно из трех оснований риторики в античном мире: эмоциональное начало в речи оратора.

План – схема, модель, словесные наброски проектируемого произведения. Необходимый этап работы автора.

Плеоназм (греч. *pleonasmus* – излишество) – речевое излишество, многословие, употребление слов, излишних с точки зрения смысла. *Каждая минута времени*.

Повествование – один из функционально-смысловых типов речи (наряду с описанием и рассуждением); в повествовании излагаются события, развиваются действия, оно динамично, имеет сюжет и персонажей, содержит диалоги, нередко вводятся элементы описания, реже – рассуждения.

Повторы слов, оборотов речи, предложений – стилистические приемы, фигуры, усиливающие воздействие речи на слушателя: повторы в начале предложений (или строк в стихах), – анафора, в конце – эпифороритмические повторы и рифмы, повторение важной мысли в разном языковом оформлении и пр.

Поговорка – образное, иносказательное выражение, лаконичное по форме, метко определяющее какое-либо жизненное явление. *Вот где собака зарыта. Не в коня корм*.

Подтекст – словесно не выраженный, подразумеваемый смысл высказывания.

Полемика (фр.) – спор, преимущественно в политике, науке, – вид дискуссионной речи.

Полиглот – человек, владеющий многими языками.

Полисемия – многозначность.

Политические речи – речи, связанные с социальными проблемами, с борьбой партий, с деятельностью власти и пр. Весьма широко представлены в практике ораторского искусства. Как правило, полемичны, остры, имеют выраженную авторскую позицию, своего адресата.

Понятие – одна из форм мышления, высшая форма обобщения; различают житейские и научные понятия; передается словом, словосочетанием.

Пословица – образное законченное изречение, имеющее (в отличие от поговорки) назидательный смысл. *Что посеешь, то и пожнешь*.

Прикладная лингвистика – отрасль языкознания, занимающаяся вопросами теории языка с учётом возможностей его использования для решения практических задач (машинный перевод и т.п.).

Притча – аллегорический поучительный (реже – сатирический) небольшой сюжетный рассказ. Напр.: Притча о Блудном сыне. Нередко вводится в структуру публичной речи.

Прогнозирование – предвидение, основанное на анализе фактов, на аналогиях ожидаемого выступления с речью.

Пролог – вводная часть повествования произведений, подготавливающая читателей к разворачиванию сюжета.

Произношение – одна из важнейших характеристик устной речи: ясное, правильное, выразительное воспроизведение звуковой стороны речи.

Просодия (греч. *prosodikos* – припев, ударение) – общее название таких ритмико-интонационных сторон речи как высота тона, длительность, громкость и т.п.

Просторечие – слова, выражения, формы слов, не входящие в норму литературной речи.

Протокол (греч.) – документ, фиксирующий ход обсуждения какого-либо вопроса на собраниях, конференциях; содержащий описание каких-то обследованных обстоятельств, действий, фактов и пр.

Психолингвистика – отрасль языкознания, возникшая в 50-е гг. XX в. и изучающая процесс речи с точки зрения соотношения между содержанием речевого акта и намерением говорящего (пишущего) лица. Психолингвистика изучает также связи между содержательной стороной языка и общественным мышлением, общественной жизнью. Психолингвистика служит основой ряда направлений неориторики.

Профессионализм – слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы (профессиональный арготизм). *Выдать на-гора. Отбить склянки.*

Пуризм (лат. *purus* – чистый) – стремление к сохранению языка в неприкосновенном виде, борьба против языковых новшеств (неологизмов, иноязычных заимствований), ограждение литературного языка от проникновения в него элементов, отклоняющихся от нормы, что является естественным для развития живого языка.

Развязка – разрешение конфликта в повествовательном произведении.

Разговор – диалог, общение, как правило, вне официальных условий; беседа; характеризуется упрощенным синтаксисом, сниженной лексикой.

Разговорные стили (по одной из классификаций): литературно-разговорный и разговорно-бытовой – в рамках нормы; вне рамок нормы – просторечие, жаргоны.

Рассуждение – функционально-смысловой тип речи (наряду с описанием, повествованием), строится на логических умозаключениях, на причинно-следственных связях. Истинность какого-либо суждения доказывается или опровергается с помощью аргументов.

Редактирование текста – его выверка, правка, обработка, доведение до совершенства. Касается содержания текста; его построения, логики, доступности адресату; его языковой правильности, в выборе слов, в построении синтаксических конструкций.

Резюме (фр.) – краткое изложение сути речевого выступления, краткий вывод, заключение.

Релевантность – смысловое соответствие между информационным запросом и полученным сообщением.

Реплика (фр.) – краткое замечание, ответ в диалоге.

Реферат (лат.) – 1. Доклад на определенную тему, краткое изложение какой-либо научной публикации. 2. Автореферат изложение сути собственного труда.

Речевая ситуация – стечение обстоятельств жизни, побуждающее человека к высказыванию.

Речевая (языковая) среда – совокупность речевых влияний на человека: речь окружающих людей, читаемая литература, передачи по радио, телевидению и пр. На основе речевой среды у ребенка накапливаются языковые средства, аналогии форм и значений, формируется языковое чувство.

Речевой этикет (фр.) – установленный и общепринятый порядок речевого поведения, правила вежливого обращения; речевые формы приветствия, прощания, просьбы, благодарности, знакомства, извинения и т.п. в различных условиях.

Речь – это слово имеет три терминологических значения: 1. Речь как процесс, т.е. речевая деятельность; напр.: механизмы речи, речевой акт. 2. Речь как результат, т.е. текст; напр.: грамматически правильная речь, записи речи ребенка. 3. Речь как ораторский жанр; напр.: *Прокурор произнес обвинительную речь.*

Ритм (греч.) – одна из характеристик звучащей речи; чередование ее элементов: ударных и безударных слогов, синтаксических конструкций сходных типов и пр. с целью выразительности, легкости усвоения и пр.

Риторика (греч.) – теория и практическое мастерство красноречия (устного и письменного), убеждения, воздействия средствами речи.

Сарказм (греч.) – язвительная, жестокая насмешка, построенная на контрасте внешнего смысла и подтекста.

Семантика (греч. *semantikos* – обозначающий) – смысловая сторона, значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, грамматических форм.

Семиотика – наука о знаковых системах.

Синекдоха (греч. *synekdoche* – соподраживание) – перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного соотношения между ними: употребление названия

целого вместо части, общего вместо частного и наоборот. *Начальство осталось довольно* (вместо «начальник»).

Синонимия – совпадение в основном значении (при сохранении различий в смысловых оттенках и стилистической окраске) морфем, слов (абсолютные, идеографические, контекстуальные, однокоренные, стилистические синонимы), синтаксических конструкций, фразеологических единиц.

Синтез (греч.) – соединение, обобщение в познавательной деятельности (в отличие от анализа); в речи синтез – это построение конструкций: предложений, текста.

Сленг (англ.), аргó (франц.), жаргон – слова и выражения, употребляемые лицами определённых профессий или социальных групп.

Сопоставление – логический прием, способствующий пониманию; выяснение сходств и различий предметов, явлений; сравнение; при существенных различиях – противопоставление.

Социолингвистика – отрасль языкознания, изучающая общественные условия развития языка; ее проблемы: языковую политику, язык власти, культуру речи, язык массовой коммуникации, статистику языка и пр.

Специальная лексика – слова и словосочетания, которые называют предметы и понятия, относящиеся к различным сферам трудовой деятельности человека, и не являются общеупотребительными. В специальную лексику входят термины и профессионализмы.

Сравнение – 1. Сопоставление для установления сходства и различия, логическая операция. 2. Троп, построенный на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком.

Старославянский язык – древнейший литературно-письменный язык славян, зафиксированный в памятниках IX-XI вв. В его основе лежала литературная традиция переведённых во второй половине IX в. Константином (Кириллом после принятия монашества в 869 г.) и Мефодием и их учениками греческих богослужебных книг. Среди восточных славян стал широко распространяться после принятия христианства в качестве государственной религии в 988 г. Будучи сначала только языком богослужения, проник в дальнейшем и в нецерковные письменные стили, а затем и в устную русскую речь.

Стилизация – подражание внешним формам какого-либо стиля: народно-поэтического, свойственного классицизму и т.п.

Стилистика (лат.) – раздел языкознания, изучающий стили языка, речи, жанровые стили, индивидуальные; теория, исследующая условия выбора средств языка в зависимости от условий и целей коммуникации.

Стилистические (или риторические) фигуры (фигуры речи) – конструкции, способствующие выразительности речи: анафора (единоначатие), эпифора (повтор-концовка),

параллелизм, антитеза, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторические вопросы, обращения и восклицания, многосоюзие и бессоюзие и др.

Стиль (от греч. *stylos* – палочка для письма) – 1. Разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения. Функциональный стиль. 2. Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя, произведения, жанра. Стиль романтиков. 3. Отбор языковых средств по принципу экспрессивно-стилистической их окраски. Стиль официальный. Стиль юмористический. 4. Построение речи в соответствии с нормами словоупотребления и синтаксиса. Стиль небрежный. Ошибки в стиле.

Стиль речи – применение языкового стиля к данной речевой сфере. Различаются стили устной (разговорный, ораторский) и письменной (научный, деловой и др.) речи.

Суждение – логическая структура: мысль, в которой утверждается или отрицается что-либо относительно предмета или явления, напр.: *Железо тонет в воде.*

Схоластика (от греч. *scholastikos* – школьный, учёный) – тип религиозной философии, характеризующийся соединением теолого-догматических предпосылок с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам. Наибольшее развитие получила в Западной Европе в средние века. В переносном смысле – оторванное от жизни бесплодное умствование.

Табу словесное – слово, употребление которого запрещено или ограничено под влиянием внелингвистических факторов (суеверия, предрассудков, стремления избежать грубых выражений и т.п.).

Тезаурус (греч.: запас, сокровище) – набор взаимосвязанных сведений о предмете разговора, постоянно пополняющийся в процессе коммуникации; словарь языка с полной смысловой информацией.

Тезис (греч.) – положение, требующее доказательства; первая часть модели дедуктивного рассуждения. Кратко сформулированное положение подготовленного доклада, выступления; обычно во мн.ч. – тезисы.

Текст (лат. *textus* – ткань, сплетение, соединение) – 1. Продукт, произведение речевой деятельности; последовательность знаков (слов, предложений), объединённая смысловой зависимостью. Основными свойствами текста являются связность и цельность. 2. Произведение речи, зафиксированное на письме или иным способом.

Тема (греч.) – предмет речи, сочинения, разговора и т.п. При актуальном членении та часть высказывания, которая содержит известное и служит отправной точкой нового.

Техника речи – совокупность умений и навыков, главным образом, выразительной устной речи; владение приемами построения речи и выбора средств языка; построение типовых конструкций деловых бумаг; графические умения, каллиграфия; техника чтения.

Тропы (греч.) – слова или обороты речи, употребленные в переносном значении с целью выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы, перифразы, аллегории, олицетворения и пр.

Ударение фразовое, логическое – выделение голосом наиболее важных слов; перемена ударения меняет смысл предложения и текста.

Умозаключение – логическая конструкция; такая форма мышления, которая обеспечивает правильный вывод из двух или нескольких суждений, напр.: Все жидкости упруги; вода – жидкость; она упруга. Обычно умозаключения строятся по свернутой модели; используются в рассуждениях.

Умолчание – стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя, который должен мысленно закончить ее.

Учебное красноречие – ветвь искусства общения, используется в педагогической деятельности, в педагогическом общении, в преподавании, воспитании.

Филиппики (греч.) – гневные, обличительные речи против кого-либо; чаще всего политического характера. Получили такое название в связи с яростными выступлениями афинского оратора Демосфена (IV в. до н.э.), в которых разоблачались агрессивные устремления царя Филиппа II Македонского (отца Александра Македонского), его покушение на демократические ценности греческих полисов.

Фразеологизмы (греч. – идиомы) – совокупность устойчивых сочетаний, оборотов речи, значение которых отличается от простой суммы значений и составляющих их слов. Фразеологизмы иносказательны, часто окрашены юмором: *держат ушки на макушке* – т.е. быть настороже; *купить kota в мешке* – т.е. приобрести что-то, не видя.

Функции речи:

- коммуникативная, т.е. функция общения;
- функция формирования и выражения мысли (на уровне внутренней речи);
- функция познавательная, сохранения информации;
- контактная функция, функция передачи эмоций;
- регулятивная, планирующая функция и др.

Целеполагание – заключительная ступень мотивационного этапа подготовки высказывания, целевая установка автора, основа плана речи; цель – это осознанная потребность; цель проходит ступени конкретизации и оценивается вероятностно, на основе прошлого опыта.

Цитата (лат.) – дословная выдержка из какого-то произведения, из устной речи авторитетного автора, используется в доказательстве или в полемике, в рассуждении. В письменной речи при использовании цитат обязательна ссылка на авторский текст.

Частные риторика – области применения общих риторических установок в деятельности политической, судебной, академической, дипломатической, военной и пр.

Школы риторические – учебные заведения в Древней Греции и в Риме (позже и в странах Европы), возглавлявшиеся известными ораторами (Лисий, Квинтилиан, Либаний и др.), которые передавали своим ученикам не только теоретические знания, но и манеры. Школы могли различаться и своими научными позициями.

Эзопов язык – язык иносказаний, намеков, недомолвок, каламбуров, притч; высоко ценился в ораторских школах. Эзоп – древнегреческий баснописец, сюжеты произведений которого использовались другими авторами (Ж. Лафонтен, И.А. Крылов).

Экспозиция (лат.) – начальный композиционный элемент повествовательного произведения; в ней характеризуется обстановка и излагаются события, предшествовавшие основному действию. Может быть дана в начале рассказа (прямая), в середине (задержанная) и даже в конце, как разгадка запутанного сюжета.

Эллипсис (греч.) – стилистическая (риторическая) фигура: пропуск в предложении, в тексте отдельных слов, их сочетаний, которые легко понимаются в диалоге, в известной ситуации.

Элокуция (лат.) – один из основных разделов классической риторики, «выражение» и «украшение»: в нем рассматривается языковое оформление подготовленного содержания речи.

Эпилог (греч.) – заключительная часть повествовательного произведения; в нем излагаются события, происшедшие после завершения основного сюжета.

Эпифора – стилистическая фигура, одинаковая концовка предложений.

Этос (греч.) – одно из трех оснований риторики в античном мире: этическое начало; нравственные принципы, лежащие в основе речи оратора.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1. Грамота.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>
2. Техника речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://technics-speech.ru/>
3. Университет риторики и ораторского мастерства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orator.biz/library>

6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

EastView [Электронный ресурс]: informationservices. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456 – Загл. с экрана.

Электронный каталог библиотеки СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435 . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

_____ Г.Л. Горохова
(подпись, расшифровка)