

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»
(СПбГИПСР)**

КАФЕДРА ПРИКЛАДНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ЛОГОПЕДИИ



Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

по образовательной программе 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
«Логопедическая работа с лицами с нарушениями речи»

Разработчик: канд. пед. наук, доцент Афанасьева Оксана Владимировна

Согласовано: зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент Афанасьева Оксана Владимировна

Санкт-Петербург

2020

РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины

1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представлений об особенностях литературного образования детей.

Задачи дисциплины:

1. Дать представления о роли литературного образования в развитии личности ребёнка.
2. Познакомить с этапами становления и развития зарубежной и отечественной детской литературы.
3. Сформировать представления о современной детской литературе.
4. Познакомить с особенностями организации литературного образования ребёнка в семье.

Содержание дисциплины:

Роль литературного образования в развитии личности ребёнка
 Становление и развитие зарубежной и отечественной детской литературы
 Современная детская литература
 Литературное образование ребёнка в семье

1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине

Цель - формирование у обучающихся представлений об особенностях литературного образования детей.

Задачи:

1. Дать представления о роли литературного образования в развитии личности ребёнка.
2. Познакомить с этапами становления и развития зарубежной и отечественной детской литературы.
3. Сформировать представления о современной детской литературе.
4. Познакомить с особенностями организации литературного образования ребёнка в семье.

В случае успешного освоения дисциплины студенты **должны:**

знать:

- какую роль имеет литературное образование в развитии личности ребёнка;
- этапы становления и развития зарубежной и отечественной детской литературы;
- особенности современной детской литературы;
- специфику литературного образования ребёнка в семье.

уметь:

- осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

владеть навыками:

- навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей с нарушениями речи в соответствии с требованиями ФГОС.

1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации*

Форма обучения	Общий объем дисциплины		Объем в академических часах									
	В кредитах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем								Промежуточная аттестация (зачет)
				Всего	Виды учебных занятий							
					Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах		
Очная	2	72	38	34	32	12	20	-	-	10	2	
Заочная	2	72	62	10	8	-	-	8	-	4	2	

* В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

1.5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
с УК-1 по УК-8, с ОПК-1 по ОПК-8, с ПК-1 по ПК-5	- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3) - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ОПК-4)

РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Учебно-тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Интерактивные формы
Тема 1. Роль литературного образования в развитии личности ребёнка	4	2	2	-
Тема 2. Становление и развитие зарубежной и отечественной детской литературы	10	4	6	6
Тема 3. Современная детская литература	10	4	6	4
Тема 4. Литературное образование ребёнка в семье	8	2	6	-
Итого:	32	12	20	10

Заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Интерактивные формы
Тема 1. Роль литературного образования в развитии личности ребёнка	2	-	-	-
Тема 2. Становление и развитие зарубежной и отечественной детской литературы	2	-	-	-
Тема 3. Современная детская литература	2	-	-	-
Тема 4. Литературное образование ребёнка в семье	2	-	-	-
Итого:	8	-	-	-

2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Роль литературного образования в развитии личности ребёнка

Понятие о детской литературе и круге детского чтения. Основные функции детской книги в жизни ребенка. Принципы отбора литературных произведений для детей.

Особенности восприятия и понимания детьми художественного текста. Задачи по ознакомлению детей разного возраста с художественной литературой. Формирование с помощью художественной литературы всех сторон речи ребёнка: звуковой; словаря; грамматики; связной речи.

Методы по ознакомлению с художественной литературой: чтение, рассказывание, инсценировки, заучивание наизусть. Методы улучшения восприятия детьми художественного текста: экскурсии, встречи с интересными людьми, рассматривание иллюстраций,

выразительное чтение, повторное чтение, выборочное, прием словесного рисунка, творческие задания, беседа.

Тема 2. Становление и развитие зарубежной и отечественной детской литературы

Фольклорные произведения в чтении детей. Возникновение русской детской литературы (X–XVII вв.). Литература эпохи классицизма в чтении детей. Становление детской литературы в эпоху Просвещения. Романтизм и детская литература. Развитие жанра литературной сказки. Реализм и детская литература. Тема обездоленного детства в русской литературе рубежа XIX – XX вв. Литература для детей на рубеже XIX–XX веков. Французская фантастическая и приключенческая литература для детей. Развитие неоромантической литературы в Англии. Познавательная сказка. Тема детства в русской поэзии начала XX века. Основные направления развития русской детской литературы 1920 –1950-х годов. Развитие научно-познавательной и природоведческой литературы для детей. Литературные сказово-сказочные произведения для детей первой половины XX века. Русская литературная сказка 1920 –1940-х годов. Развитие жанра европейской литературной сказки. Детская литература второй половины XX века: основные тенденции. Отечественная детская литература второй половины XX века. Европейская литературная сказка второй половины XX века. Юмористика в детской литературе второй половины XX века.

Тема 3. Современная детская литература

Современная российская и зарубежная детская литература. Современная сказочная повесть в жанре «фэнтези» в детской литературе. Современная юмористическая проза для детей. Развитие жанра сказки в современной литературе для детей. Современная детская фантастика. Современные периодические издания для детей (газеты, журналы). Научно-познавательные серии для детей. Художественная иллюстрация как жанр книжной графики, одно из средств воспитания вкуса и формирования интереса ребенка к книге. Специфика иллюстрации в современной детской книге. Детская литература в сети Интернет. Тенденции развития современной литературы для детей.

Тема 4. Литературное образование ребёнка в семье

Роль семьи в становлении ребёнка-читателя. Ценность домашнего чтения в развитии личности ребёнка. Этапы формирования интереса ребёнка к чтению. Чтение взрослым ребёнку, как самый простой способ приобщения ребенка к книге. Формирование домашней книжной среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка. Содержание домашней библиотеки детей разного возраста. Правила хранения книг в домашней библиотеке. Книги «повторного чтения», их основные виды. Семейное чтение. Беседа с ребенком о прочитанном. Значение заучивания стихов наизусть и их выразительного исполнения ребенком.

Литературные игры. Изобразительная деятельность по мотивам прочитанных произведений детской литературы. Организация семейного театра.

2.2. Описание занятий семинарского типа

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.

Тема: Роль литературного образования в развитии личности ребёнка

Цель: закрепить у студентов представления о роли литературного образования в развитии личности ребенка.

Понятийный аппарат: детская литература, круг детского чтения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные функции детской книги в жизни ребенка. Принципы отбора литературных произведений для детей.

2. Особенности восприятия и понимания детьми художественного текста.

3. Задачи по ознакомлению детей разного возраста с художественной литературой.

4. Формирование с помощью художественной литературы всех сторон речи ребёнка: звуковой; словаря; грамматики; связной речь.

5. Методы по ознакомлению с художественной литературой: чтение, рассказывание, инсценировки, заучивание наизусть.

6. Методы улучшения восприятия детьми художественного текста: экскурсии, встречи с интересными людьми, рассматривание иллюстраций, выразительное чтение, повторное чтение, выборочное, прием словесного рисунка, творческие задания, беседа.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.

Тема: Становление и развитие зарубежной и отечественной детской литературы

Цель: закрепить у студентов представления о становлении и развитии зарубежной и отечественной детской литературы.

Понятийный аппарат: фольклор, классицизм, романтизм, реализм, научно-познавательная литература, природоведческая литература.

Вопросы для обсуждения:

1. Фольклорные произведения в чтении детей.

2. Возникновение русской детской литературы (X–XVII вв).

3. Литература эпохи классицизма в чтении детей.

4. Становление детской литературы в эпоху Просвещения.

5. Романтизм и реализм в детской литературе.

6. Основные направления развития русской детской литературы 1920–1950-х годов.

7. Развитие научно-познавательной и природоведческой литературы для детей.

8. Детская литература второй половины XX века.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.

Тема: Современная детская литература

Цель: закрепить у студентов представления об особенностях современной детской литературы.

Понятийный аппарат: юмористическая проза, детская фантастика, периодические издания, научно-познавательные серии, художественная иллюстрация.

Вопросы для обсуждения:

1. Современная российская и зарубежная детская литература.
2. Современная юмористическая проза для детей.
3. Развитие жанра сказки в современной литературе для детей.
4. Современная детская фантастика.
5. Современные периодические издания для детей (газеты, журналы).
6. Научно-познавательные серии для детей.
7. Художественная иллюстрация как жанр книжной графики, одно из средств воспитания вкуса и формирования интереса ребенка к книге.
8. Тенденции развития современной литературы для детей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.

Тема: Литературное образование ребёнка в семье

Цель: закрепить у студентов представления о специфике литературного образования ребенка в семье.

Понятийный аппарат: книжная среда, книги «повторного чтения», семейное чтение, домашняя библиотека, литературные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль семьи в становлении ребёнка-читателя.
2. Формирование домашней книжной среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.
3. Книги «повторного чтения», их основные виды.
4. Семейное чтение. Беседа с ребенком о прочитанном.
5. Значение заучивания стихов наизусть и их выразительного исполнения ребенком.
6. Литературные игры.
7. Изобразительная деятельность по мотивам прочитанных произведений детской литературы.
8. Организация семейного театра.

2.4. Описание занятий в интерактивных формах

Интерактивное занятие к теме 2 «Становление и развитие зарубежной и отечественной детской литературы». В качестве интерактивной формы проведения занятия используется **презентация и обсуждение групповых исследовательских работ студентов**— такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку на занятии или в рамках самостоятельной работы индивидуальных или групповых работ, содержанием которых будет изучение отечественной или зарубежной детской литературы одной из исторических эпох (на выбор) с последующей презентацией результатов.

Занятие проводится по информационным материалам, собранным студентами. В качестве первого этапа занятия студенты собирают информацию о произведениях, используемых для чтения детям в выбранную ими эпоху. На втором этапе они подготавливают презентацию, рассказывающую о характерных особенностях произведений для детского чтения, выбранной эпохи, используя наиболее удобные для этого виды графического изображения информации. На третьем этапе они готовят доклад о произведениях, входящих в круг детского чтения в выбранную эпоху и соотносят текст доклада с подготовленной презентацией. На четвертом этапе демонстрируется презентация в сопровождении доклада. Обсуждаются особенности содержания детского чтения в выбранную эпоху.

Интерактивное занятие к теме 3 «Современная детская литература» .

В качестве интерактивной формы проведения занятия используется **презентация и обсуждение групповых исследовательских работ студентов**— такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку на занятии или в рамках самостоятельной работы индивидуальных или групповых работ, содержанием которых будет изучение развития одного из современных жанров детской литературы (юмористической прозы, детской литературной сказки, детской фантастической повести и т.п.) с последующей презентацией результатов.

Занятие проводится по информационным материалам, собранным студентами. В качестве первого этапа занятия студенты собирают информацию о выбранном ими жанре, этапах его развития. На втором этапе они подготавливают презентацию, рассказывающую об этапах развития выбранного жанра, используя наиболее удобные для этого виды графического изображения информации. На третьем этапе они готовят доклад о выбранном жанре современной детской литературы, этапах его развития и соотносят текст доклада с подготовленной презентацией. На четвертом этапе демонстрируется презентация в сопровождении доклада. Обсуждаются достоинства данного жанра, его роль в литературном образовании детей, возможные направления развития.

2.5. Организация планирования встреч с приглашёнными представителями организаций

Встречи с приглашёнными представителями организаций не предусмотрены.

2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с

ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, (для студентов с нарушениями слуха).

2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Основными принципами изучения данной дисциплины являются:

- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности.

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счёт использования современных учебников (учебных комплексов, справочной литературы, словарей, интернет-сайтов специальных зданий и организаций) и учебных пособий, касающихся проблематики изучаемой дисциплины.

2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой, с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов, с доступом к сети Интернет.

Кабинет психологических тренингов и медиации: Используемое оборудование: комплекты специализированной мебели, мультимедийное оборудование с доступом к сети Интернет.

РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины является одним из базовых компонентов обучения, приобретения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины. В процессе самостоятельной работы студенты проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

Формы выполнения студентами самостоятельной работы могут быть разнообразны: как

выполнение ряда заданий по темам, предложенным преподавателем, так и выполнение индивидуальных творческих заданий (в согласовании с преподавателем): составление библиографии, картотеки статей по определенной теме; составление опорных схем для осмысления и структурирования учебного материала; создание электронных презентаций; выступления на научно-практических конференциях и мн. др.

Типовые задания СРС:

- работа с первоисточниками;
- подготовка докладов;
- изучение отдельной темы и разработка опорного конспекта;
- решение исследовательских задач;
- составление понятийного тезауруса;
- подготовка презентации;
- написание эссе;
- составление аннотированного списка литературы по одной из тем;
- исследовательские работы (возможна разработка проекта).

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и компетенций без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа по дисциплине является единым видом работы, которая может состоять из нескольких заданий.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Литературное образование детей» является одним из вариативных компонентов обучения, приобретения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины. В процессе самостоятельной работы студенты проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

При изучении курса используются следующие формы самостоятельной работы:

- работа с книгой;
- работа со словарями;
- конспектирование;
- тезирование;
- аннотирование;
- рецензирование;
- составление конспекта воспитательного мероприятия и его анализ;

- решение «кейс-методов».

Требования к структуре и оформлению работы.

Данная работа в окончательном варианте, который предоставляется преподавателю, должна быть иметь следующую **структуру**:

Титульный лист (Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы студентов института, и опубликован на сайте www.psysocwork.ru раздел «Учебный процесс» / «самостоятельная работа»).

Оформление самостоятельной работы:

- параметры страницы (210x297 мм) А4;
- интервал полуторный;
- шрифт 12, TimesNewRoman;
- выравнивание по ширине;
- поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
- все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана

Тема №1. Роль литературного образования в развитии личности ребёнка

Задания к теме

1. Представьте перечень книг, который по Вашему мнению должен входить в круг детского чтения современного ребёнка.
2. Напишите эссе на тему «Формирование личности ребенка с помощью художественной литературы».
3. Разработайте классификацию методов ознакомления детей с художественной литературой:
4. Разработайте классификацию методов улучшения восприятия детьми

Тема №2. Становление и развитие зарубежной и отечественной детской литературы

Задания к теме

1. Дайте определение жанра сказки, охарактеризуйте 3 вида сказок, выявите специфику и функции вымысла в каждом виде сказок. Запишите названия 10 сказок каждого вида, которые вы знаете.
2. Сопоставьте сказки с мифами (какие волшебные предметы и персонажи встречаются, каковы герои, благодаря чему им удастся вернуться из царства мертвых?). В чем отличие сказок от мифов?

3. Каковы причины гонения на сказку в отечественной литературе 20-х гг. XX века?

4. Каковы особенности сказок этого периода? Особое внимание обратите на революционный пафос, появление новых героев, соответствующих новым идеалам, переосмысление в духе времени традиционных сюжетов в сказках А. Толстого, А. Волкова, Л.С. Лагина.

5. Сопоставьте сказки К. Коллоди «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» и А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» по следующему плану:

- Какова история создания этих сказок? Как связаны сказки с национальными особенностями и с эпохой?

- В чем проявилось своеобразие сюжета каждой сказки?

- Чем похожи главные герои сказок и чем они различаются?

- Каковы основные идеи каждого из произведений?

- Каково значение этих сказок для современного ребенка?

Тема №3. Современная детская литература

Задания к теме

1. Назовите основные литературные произведения одного из современных детских писателей (на выбор). В чем своеобразие творческого пути этого писателя?

2. Какие литературные традиции развивает он в своих произведениях?

3. Что представляет из себя мир, нарисованный автором? Определите специфику хронотопа любого произведения выбранного Вами автора (где и когда происходит действие; как представлен в произведении мир реальный и, если есть, мир фантастический).

4. Кто является главными героями произведения? Как через них отражается мир современного детства?

5. Как построен сюжет литературного произведения (есть ли конфликт между добром и злом, мотив испытания героя)? Через какие испытания проводит автор своих героев? Какое место в сюжете занимают приключения? Каков их характер?

6. Если существует экранизация данного произведения, посмотрите её и охарактеризуйте, насколько точно отражена в нём суть произведения.

7. Какие проблемы затрагивают современные литературные произведения для детей? Какие

ценности утверждают их герои и авторы? В чем их актуальность для сегодняшнего читателя-ребенка?

8. Проанализируйте учебные пособия для начальной школы и программы и хрестоматии для детского сада. Какие произведения детской литературы представлены в традиционных программах, учебниках и пособиях?

Тема №4. Литературное образование ребёнка в семье

Задания к теме

1. Напишите эссе на тему «Влияние семьи на становление читательской активности ребёнка»
2. Подготовьте консультацию для родителей детей (возраст на выбор) по формированию читательской активности ребёнка.
3. Представьте перечень книг современной детской домашней библиотеки (возраст и пол ребёнка на выбор).
4. Подготовьте перечень литературных игр для детей разного возраста.
5. Подготовьте сценарий театрализованного представления для домашнего театра по одному из литературных произведений для детей.

3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Положением об аттестации учебной работы студентов института в рамках балльно-рейтинговой системы оценки учебной работы студентов.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

- 30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;
- 25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;
- 20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;
- 10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;
- 0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств

4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине относится рубежный контроль (тест минимальной компетентности), промежуточная аттестация в форме экзамена по дисциплине.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;
- знание специальной литературы по дисциплине.

Шкала оценивания для зачета

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по программе тренинговой подготовки относится промежуточная аттестация в форме зачета.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по программе;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность практических навыков;

Шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования включает следующие критерии:

- полное соответствие;
- частичное соответствие;
- несоответствие.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Компетенции по дисциплине
Тема 1. Роль литературного образования в развитии личности ребёнка	ОПК-3, ОПК-4
Тема 2. Становление и развитие зарубежной и отечественной детской литературы	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3. Современная детская литература	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4. Литературное образование ребёнка в семье	ОПК-3, ОПК-4

4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)

Рубежный контроль успеваемости проводится преподавателем в процессе изучения дисциплины в форме теста минимальной компетентности. Тест считается пройденным, если будут даны ответы не менее, чем на 70% вопросов.

Промежуточная (итоговая) аттестация по дисциплине.

Рейтинговая оценка знаний складывается из следующих компонентов:

- посещаемости занятий и активности на них;
- результатов рубежного контроля;
- результатов аттестации самостоятельной работы.

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные вопросы к зачёту:

1. Понятие о детской литературе и круге детского чтения. Основные функции детской книги в жизни ребенка.
2. Принципы отбора литературных произведений для детей.
3. Особенности восприятия и понимания детьми художественного текста.
4. Задачи по ознакомлению детей разного возраста с художественной литературой.
5. Формирование с помощью художественной литературы всех сторон речи ребёнка: звуковой; словаря; грамматики; связной речи.
6. Методы по ознакомлению с художественной литературой: чтение, рассказывание, инсценировки, заучивание наизусть.
7. Методы улучшения восприятия детьми художественного текста: экскурсии, встречи с интересными людьми, рассматривание иллюстраций, выразительное чтение, повторное чтение, выборочное, прием словесного рисунка, творческие задания, беседа.
8. Фольклорные произведения в чтении детей.
9. Возникновение русской детской литературы (X–XVII вв).
10. Литература эпохи классицизма в чтении детей.
11. Становление детской литературы в эпоху Просвещения.
12. Романтизм и детская литература.
13. Реализм и детская литература.
14. Литература для детей на рубеже XIX–XX веков.
15. Основные направления развития русской детской литературы 1920 –1950-х годов.
16. Детская литература второй половины XX века: основные тенденции.
17. Современная российская и зарубежная детская литература.
18. Специфика иллюстрации в современной детской книге.
19. Роль семьи в становлении ребёнка-читателя.

20. Формирование домашней книжной среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

Пример типового задания в форме теста для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Тест 1. Выберите правильный вариант ответа

Какому поэту принадлежат следующие стихотворные строчки:

Поспевает брусника,

Стали дни холоднее,

И от птичьего крика

В сердце стало грустнее.

1. Есенину С.А.
2. Блоку А.А.
3. Бальмонту К.Д.

Тест 2. Выберите правильный вариант ответа.

Псевдоним К.И. Чуковского:

1. Голиков
2. Корнейчуков
3. Пешков

Тест 3. Выберите правильный вариант ответа.

Повесть-сказку «Дядя Федор, пес и кот» написал:

1. Э. Успенский
2. Н. Носов
3. Д. Хармс

Практико-ориентированные задания

Типовое задание 1.

1. Прочитайте цикл мифов о Геракле в изложении разных авторов:

- Я.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции (часть 1 «Герои. Геракл»).
- В. А. Смирнова. Герои Эллады: Из мифов Древней Греции.
- В. В. и Л. В. Успенские. Мифы Древней Греции (часть 2 «Двенадцать подвигов Геракла»).

2. Сопоставьте мифы о Геракле в изложении разных авторов по следующему плану:

1) Своеобразие сюжета (сколько событий, их характер, как в сюжете отражен мифологический и нравственный конфликт).

2) Особенности изображения главного героя (какие черты внешнего вида, характера подчеркнуты, как изображены отношения Геракла с богами, с людьми, присутствует ли

психологизм в изображении внутреннего мира героя).

3) Особенности повествования (характер лексики, синтаксиса, специальные поэтические средства).

4) Какое изложение более близко жанру мифа, а какое – жанру сказки?

5) Для какой читательско-возрастной группы подходит каждый из вариантов и почему?

Типовое задание 2.

Проанализируйте сказку А.С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях» по следующему плану:

1) Каковы фольклорные источники сказки Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях»?

2) На какие традиционные сюжетные мотивы и образы народной сказки опирался поэт и как он их преобразовал?

Чтобы ответить на этот вопрос, сравните сказку Пушкина со сказкой Я. и В. Гримм «Белоснежка»:

- Как в сказке Пушкина по сравнению с народной сказкой усложняется образ мачехи?

- Как трансформируется образ падчерицы в сказке Пушкина?

- В чем смысл драматического противостояние двух героинь?

3) В чем своеобразие речевой структуры сказки? Как в ней взаимодействуют фольклорное и литературное начала? Приведите примеры фольклорных слов, выражений, обращений и «литературного» стиля.

4) Поэтика сказок Пушкина в свете особенностей детской литературы (острый конфликт между силами добра и зла, динамичный сюжет, яркие и четко выраженные характеры героев, образный язык, ритмичность стиха, запоминаемость рифмы и др.).

РАЗДЕЛ 5. Глоссарий

Апокрифы – полукнижные, полународные сказания на религиозные темы, основанные на преданиях, вымыслах и языческих мифах рассказы.

Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряженным сюжетом.

Басня – это краткий рассказ, чаще всего в стихах, где в иносказательной форме высмеиваются человеческие пороки и недостатки в общественной жизни. Персонажами басен чаще всего являются животные и растения.

Былина – это сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. Для былин характерно неторопливое повествование, сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом.

Виды и жанры литературного творчества: произведения художественной, научно-художественной, научно-популярной, публицистической литературы; периодические, учебные, справочные издания, подготовленные специально для читателя определенного возраста, и те, которые для него отбирают педагоги (библиотекари, родители и сам ребенок);

Дразнилки – это короткие рифмованные фразы, содержащие обидные указания на недостатки внешности, поведения, характера человека.

Детская литература – это произведения специально написанные для детей и вошедшие в детское чтение; воплощенные в изданиях, составляющих круг детского чтения (книги, журналы, газеты и т.п.).

Детский фольклор – неотъемлемая часть общерусского фольклорного фонда. Он сопутствует рождению и воспитанию ребенка, его составляют произведения различных жанров, которые народ специально создавал для детей или же отбирал для них из своей традиционной культуры. Сюда же входит собственно детское творчество (песенки, считалки, дразнилки и др.).

Загадка – это краткое, часто стихотворное произведение, в котором загадывающий сознательно скрывает понятие об известном предмете или явлении, при этом подчеркивая их важные признаки.

Повесть – один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман.

Поговорка – это краткое, образное изречение, не имеющее формы законченного суждения: «воду в ступе толочь»; «чужими руками жар загребать»; «свалился как снег на голову».

Пословица – это краткое, меткое, глубокое и точное по мысли изречение, всегда имеющее форму законченного суждения (т.е. пословица в отличие от поговорки является законченным предложением): «жизнь прожить – не поле перейти»; «цыплят по осени считают»).

Поэма – один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

Предание – жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет.

Прибаутка – это забавное сочетание слов, повествующее о каком-либо очень коротком эпизоде, как правило, в форме диалога.

Рассказ – небольшое произведение, повествующее о каком-либо эпизоде из жизни героя. Рассказу свойственны кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

Сказка – это вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но вполне законченным сюжетом, в котором добро побеждает зло.

Стихотворение – это небольшое произведение, изображающее переживания, чувства человека, вызванные каким-либо событием и имеющее стихотворную форму, т.е. деление на строки, ритм и рифму.

Считалка – это небольшой стишок со строгим соблюдением ритма, может состоять из выдуманных слов. Его цель – определить водящих в игре.

Фольклор – особая исторически сложившаяся область народной культуры, объединяющая элементы словесного, музыкального и театрального искусства.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины**6.1. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
Основная литература					
1	Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 333 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/433364	+	+	+	+
2	Детская литература: учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/456773	+	+	+	+
Дополнительная литература					
1	Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 193 с. – (Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/441109	+	+	+	+
2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов / ред. А. Гогоберидзе, О.П. Солнцева. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 464 с. - ISBN 978-5-496-00013-0. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/26377/reading . - Текст: электронный.	+			

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1. Федеральный центр образовательного законодательства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lexed.ru>
2. Библиотека Педагога [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <https://libped.ru/>

6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

EastView [Электронный ресурс]: [informationservices](http://informationservices.com). – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Консультант студента [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/> – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456 – Загл. с экрана.

Электронный каталог библиотеки СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435 . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

_____ Г.Л. Горохова

(подпись, расшифровка)